

# الفكاهة

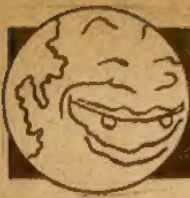
AL-FOKAHA, No. 332 - Cairo 4 April 1933

العدد ٣٣٢ - الثمن ١٠ مائات  
الطبعة ٩ ذو الحجة ١٣٥١  
الطبعة ١٩٣٣ - ٩ ذو الحجة ١٣٥١



الذهب والاسترليني  
جوها - أدبي اشترت  
ماوسى كلها حاجات وهدوم  
ميدما فضايش معي ولا ملئم  
بدعق الذهب على الاسترليني





# أشكال الفكاهة للعالم



## كلماته :

صديق العائلة ( للابن الصغير وقد دخل المنزل عند عودته من المدرسة حزينا مكفهر الوجه )

— مالك ياتوتو .. ايه اللي مضايقتك ؟  
الولد - الرومازم والديسبيا !  
الصديق - ازاي انت عندك رومازم وديسبيا ؟

الولد - لأ . لكن المعلم ضربني على شان ما عرفتش اتماجمهم !

## الزوج الرفي

هي - هل تعتقد ان هناك أي انسان يستطيع ان يقول لزوجته دون أن يكذب :  
« أنت الوحيدة التي احببتها »

هو - نعم . يوجد شخص واحد على ما اعتقد

هي - من هو ؟  
هو - آدم !

## فلسفة الاسبوع

اذا حاولت ان تكون ظريفا فانك لن تكون ظريفا

## غرور

الممثل المفرور - إيه رأيك في غثيل ؟  
الصديق - مش بطل . أعما السنه اللي فاتت كنت أحسن

الممثل - لكن السنه اللي فاتت ما كنتش بامثل !  
الصديق - عارف !

## منهني البن

ان تنظر من فوق زجاج نظاراتك حتى لا يبلى الزجاج من كثرة اختراق نظرك اياه

## بري

العسكري ( متقدما نحو الزحام )  
— ايه للسأله ؟

السيدة الغاضبة - الرجل ده . جرحه حالا على القسم ، خلاني ماشيه وخطف مني بوسه

الرجل - ابدأ ماخطفكش حاجه . حتى فتشني كده !

## \*\*\*

— دلوقت مادام اتجوزت يجب تؤمن على حياتك  
— ما اخذتش مراتي ح تكون خطرته للدرجه دي

## مراجه

المحصل - أنا ما اقدرش اجي كل يوم اطالبك بالدين اللي عليك . انا مش فاضى الدين - يعني ما تفضاش ولا يوم ؟  
المحصل - ما افضاش غير يوم الجمعه  
الدين - كويس . - تبقى تيجي أيام الجمع

## وصل لمر فين

— ابنك الصغير ييمشي دلوقت ؟  
— أيوه بقاله ثلاث شهور  
— ما شاء الله . . لازم دلوقت وصل بعيد خالص

## عينه

قابل أحدم صديقا له يحمل تحت ايظه حجرا كبيرا الحجم فاستغرب أمره وسأله :  
— الحجر ده ايه ؟  
فأجابه :

— ده عينه بيت عاوز ايبعه

## بننا الفمروح

رزق أحد الفلاحين بننا ففرح بهاجدا وسماها « عين أبوها » . ثم رزق بعدها بننا أخرى فتضايق جدا وسماها « داهيه »

وفي أحد الأيام سأل زوجته :

— فين عين أبوها ؟

فأجابه :

— خرجت !

وسألها :

— وفين داهيه ؟

قالت :

— اهي حالا جايه لك !

## نصير الاسبوع

لا تجعل م الديون التي تعجز عن دفعها بل اترك الهم للمداينين !

## المصير والفرار

رأى والد ابنه الصغير وقد اتسخت ملابسه فأخذ يوجهه توبيخا شديدا وقال له بنضب :

— حقاً انك جعش . هل تعرف معنى

الجعش ؟

— نعم . انه ابن الحمار !

# الفكاهة

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ، صاحباها : اميل وشكري زيدان ، ورئيس تحريرها : حسين شفيق المصري - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون ٤٦٠٦٣ - الادارة بشارع الامير قنادر أمام عمرة ٤ شارع كويري قصر النيل





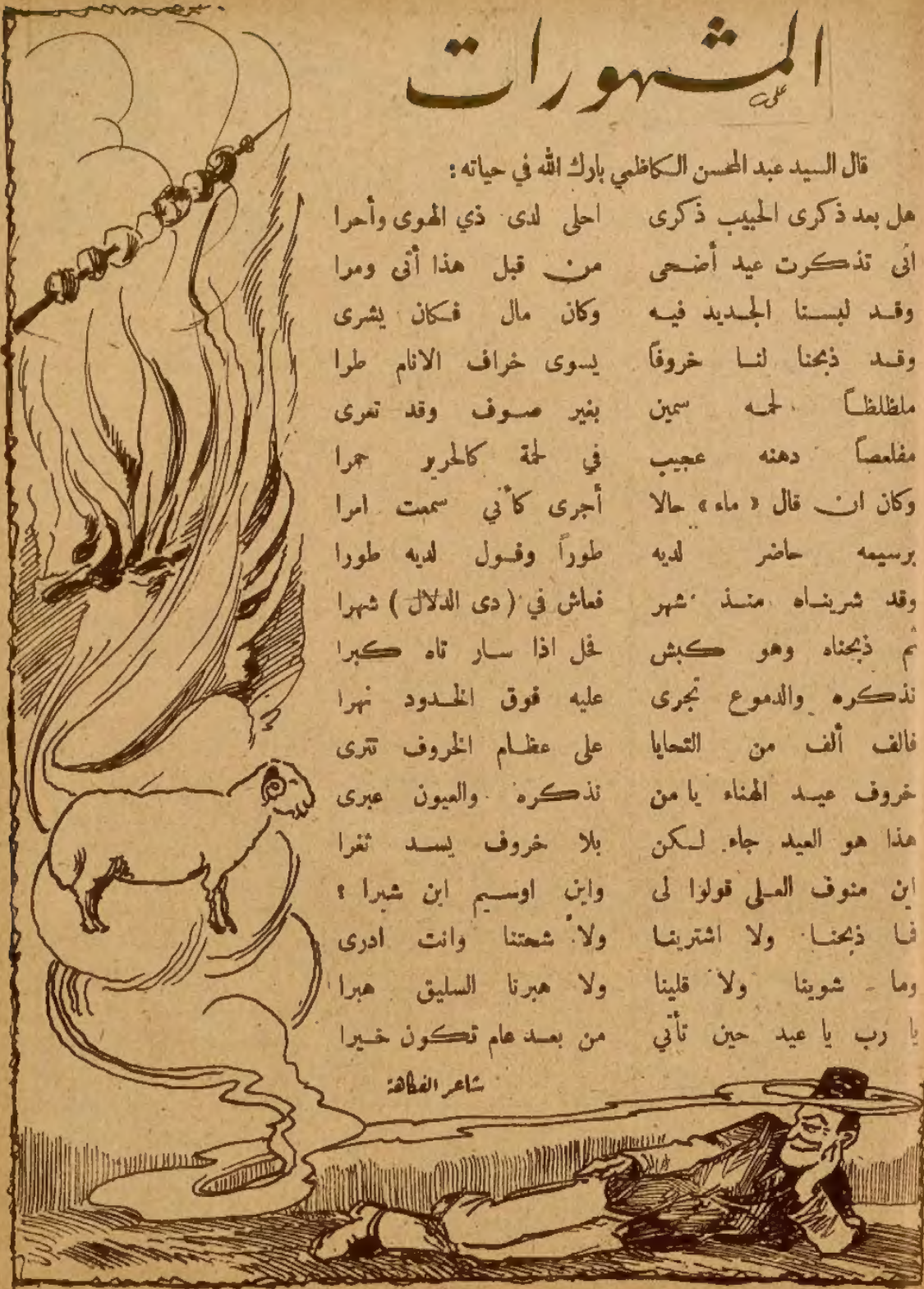


# المشهورات

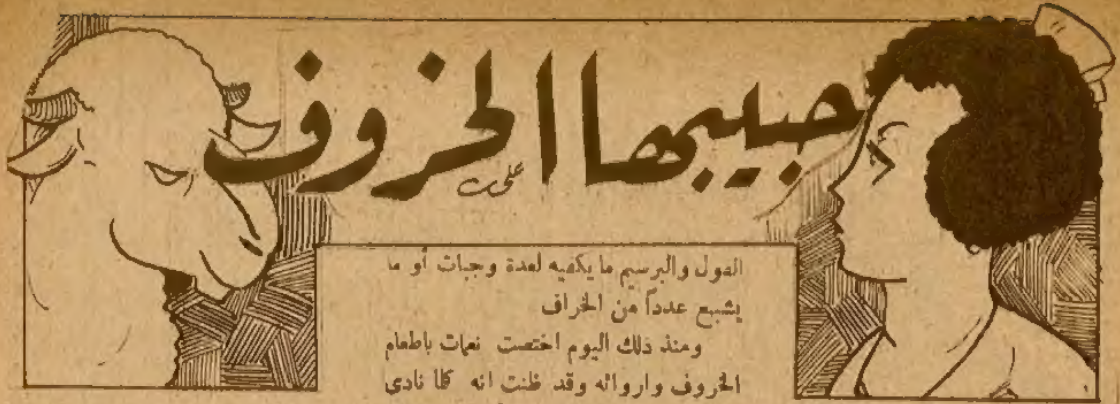
قال السيد عبد المحسن الكاظمي بورك الله في حياته :

هل بعد ذكرى الحبيب ذكرى  
أني تذكرت عيد أضحي  
وقد لبسنا الجديد فيه  
وقد ذبحنا لنا خروفاً  
ما نلظاً لجمه سمين  
مفصصاً دهنه عجيب  
وكان ابن قال « ماء » حالا  
برسيمه حاضر لديه  
وقد شربناه منذ شهر  
ثم ذبحناه وهو كبش  
نذكره والدموع تجري  
فالف ألف من التحايا  
خروف عيد الهناء يا من  
هذا هو العيد جاء لكن  
إني منوق الملي قولوا لي  
فما ذبحنا ولا اشترينا  
وما شويها ولا قلينا  
يا رب يا عيد حين تأتي

شاعر الفطاة







القول والبرسيم ما يكفيه لعدة وجبات أو ما يشبع عدداً من الحراف

ومنذ ذلك اليوم اختصت نعمات باطعام الحروف واروائه وقد ظنت انه كلما نادى « ماء . ماء » انما يشكو ظمأه ويطلب الماء فقد سمعت من أخوها الأكبر الذي بروضة الاطفال ان (الميا) تسمى (ماء) في الكتب، غير ان الحروف لم يكن في كل الاحوال يشكو العطش ولذا حولت ذلك النداء على معنى الجوع فصارت تكبسه امامه القول والبرسيم . بل اشتد عطفها عليه فصارت تضع امامه ايضاً نصيباً من كل ما تأكله حتى (البسكوت) و (الشوكولاته) صارت تعد الحروف بقطع منها

وسرعان ما حفظ الحروف شكلها وتعود سحنها ، وأدرك بقدر ما وهب من (الدكاء) ان تلك الطفلة الصغيرة الجميلة هي التي تطعمه وترويه ، وهي التي تحبوه بكل ما عندها من عطف وخزان . فاصبح يتبعها اتباع الظل للجسم ، ولم تعد تحتاج الى حبل تربط به عنقه بل كانت (رابطة) المحبة بينهما تغني عن ذلك . . ولقد تعلم الحروف (النطح) بالفرزة أو من معاكسة الناس له فكان كثير النطح لمن يقترب منه، أما نعمات فانه لم يكن تحدته نفسه قط بعد قرنيه نحوها بل كان اذا رآها يخفض رأسه تحية لها ، ولقد أقسمت نعمات مراراً أنه يتسم لها حين تقبل عليه ا

ولكن آلمها ان اطفال الحي الاشقياء جعلوا يكثر من موت معاكسته ، فكلمها خرجت به أمام الباب التفتوا حوله ، فواحد يغمزه من هنا وثان يغمزه من هناك وثالث يحاول الركوب فوق ظهره ورابع يشير اليه بكفيه ليثيره الى الناطحة . نعم ان

لم تسكن بعد تميز بين الاشياء والمخلوقات ، ولا تفرق بين أكثر الحيوانات وبين بعضها البعض ، ولذلك ظنته كلباً حين جىء به الى البيت في عصر أحد الايام ، ولم تنظر الى ان له قرنين ناتئين في رأسه لا يكون مثلها للكلاب ، وان له كذلك شكلاً غير اشكالها . وما كان لها ان تدرك ذلك وهي لما تبلغ الثالثة من عمرها ولم تعرف النطق نفسه إلا منذ عهد قريب . ولما كانت تخاف الكلاب أشد الخوف فقد خافت من ذلك الحروف الصغير حين رآته ، غير ان والديها أخذوا على نفسيهما ان يطمئنا جزعاً منه فانبعثت الجرأة الى قلبها الصغير رويداً رويداً ، حتى صارت تقترب منه وتبين شكله عن كسب وتجنس قرنيه وفروته يسدها الصغيرة ، فادركت وتبينت انه ليس من فصيلة الكلاب . وقد زادها يقيناً بذلك انها صارت تسمعه ينادي بين كل آونة وأخرى قائلاً : « ماء . ماء » ولم تسمعه ينبع نباح الكلاب

وفي صباح اليوم التالي زادت شجاعتها وكبر اطمئنانها حتى انها خرجت الى الحديقة مع الخادم النوبي ووقفت الى جانبه حين فك اساره بالحظيرة الصغيرة لأمثاله ، ثم صارت تسجبه بالحبل الربوط الى عنقه ورأت انه يتبعها ويطيحها فحمت له ذلك في نفسها وعدته دليلاً على (طيئته) وبرهانا على صدق مودته . . . فلا عجب ان جازته على ذلك دون ابطاء فلأخذت تضع امامه من

الحروف كان قادراً على الدفاع عن نفسه وكان يصعد الهجمات والمعاكسات كمنديد كراكر ، غير ان الكثرة تغلب الشجاعة وقد خافت نعمات على صديقها فكانت تدافع عنه دفاع الابطال ، وكلما وجدت نفسها في النهاية عاجزة لجأت الى البكاء والصياح حتى يوافيها الخادم النوبي فينفذ الموقف وتخرج هي والحروف من الممركة فائزين

وتضايقت نعمات من هذه الحال ، خصوصاً أنها كانت بطبيعتها وأوثها ميالة الى السلم ، ولذا عدلت عن الخروج بخروفا الى الحارة وصارت تلعب معه في الحديقة على صفرها ، ورغم اتلافه لمزروعاتها واحتجاج أبوسها على ذلك . فقد وجدت فيه غناء عمن كانوا يلعبون معها من اللذات والارتاب ، خصوصاً انه خروف ( ذكي ) لم يلبث حتى تعلم منها ضروب اللعب ، أو خيل لها أنه تعلم ، فصارت اذا رمت له الكرة مسبا يأنفه ثم دفعها بقدمه ، واذا جرت تريد السباق جرى معها فسبقها مرة وسبقته أخرى . وهو في كل ذلك نعم الحروف المؤدب اللطيف

ولقد خاصمها أصحابها وصاحباتها من اجله ولكنها بعد أن حزنّت حيناً لحصامهم عادت لا تباليه فأنه بصحية خروفا ، حتى شغلوا عنها وعنه بخرفان جاء بها أهولوم . وما أسرع ما يشغل الاطفال وما أسرع ما ينسون

وتوطدت المحبة واشتد الغرام بين نعمات وخروفا ، حتى صارت تطلق عليه



لقب (خفيف) رغم تزايد وزنه (وثقله)  
باطراد بفضل ما تغذيه من اطيب الفول  
ولذا اذ البرسيم ، وكلما سمعت أباهـا أو أمها  
أو أخاها يذكره باسمه وجنسه ويقول عنه  
هـ خروف ، غضبت لذلك وبكت وأصرت  
أن لا يسمى إلا كما تسميه وأن لا يذكر  
الا بلقب (خفيف) فكان لها ما أرادت  
وسرى هذا الاسم على الخروف وأن يكن  
من اسماء الاضداد

وقد عملوا بعض (عقلاء) الكبار  
أن يحدنوا الصغار عن الزواج ! فكانت  
نمات إذا سألتها أحد عن تزوجه لم ترض  
بالخروف بديلا ، وإت دفع لها صديق  
يشترى به مائة خروف وخروف

وكان ذلك كله عشا مقبولا منها ، هو  
سبب التسلية ومثار الضحك عند أبيها ،  
غير أنها غالت في حبها للخروف فبدأت  
تطلب وتلح أن يعامل معاملـة انسان لأقل .  
فإذا جلست إلى المائدة مع والديها وأخيها  
أسعدت للخروف كرسيا بجانبها وصاحت  
تطلب إجلاسه عليه . وإذا كان وقت نومها  
طلبت أن ينام معها في سريرها الصغير وإذا  
جاء لها بستان جديد طلبت أن يؤتى  
أيضا ببدلة جديدة له . وإذا وجب أن  
يستخدم فلا بد أن يستخدم كذلك  
وقد قاوم أبواها بالطبع هذه

الريغات ورفضوا تلك المطالب ، رغم كل  
ما فيها من «الانسانية والعدالة» فكنت  
كثيرا ، وتعبت كثيرا ، ولكنها لم تكن  
أول امرأة قاست في سبيل الحب ، ولا  
أول فتاة وقفت أهلها بينها وبين الحبيب  
كذلك نمت نعات ونما معها الخروف ،  
ويكنى أنه يگرام متبادل بينهما ليقاوما به كل  
عذول ويتغلبا به على الدهر ، وهكذا سعدا  
مما رغم العذل والتضييق ، غير أن القدر  
كان يعد لها مأساة مروعة في الخفاء ، وعيد  
الاضحية كان يقترب رويدا رويدا يطلب  
ضحاياه من الخرفان ، بل قل من (القلوب)  
ومن (الاكباد) كذلك

\*\*\*

نامت نعات مساء يوم الوقفة ناعمة  
البال هاتئة ، بمسد أن قبلت الخروف في  
(وجنتيه) وبعد أن هفت لها  
(بهاء) ثلاثا . ولما استيقظت  
صباحا نظرت حولها باحثة عن  
ثياب العيد الجديدة التي فرشت  
فوق الأريكة فارتاحت إذ وجدتها  
في مكانها ، ثم أسرعـت إلى الجديدة  
لتعـم رؤيتها حبيبا وتساله كيف  
قضى ليلته وتقص عليه أحلامها  
الصغيرة . ثم اتعد له (فطوره)  
من الفول ممزوجا (بالبودنج)

ومن البرسيم منقوعا في اللبن والشاي  
غيز أنها ارتفعت وجذعت إذ لم تجد  
(خفيفا) في (مربطه) بالحظيرة . وبكت  
ثم بكت ، وارتفع نحيبها فصار صياحا وولولة  
ولكن لم يسمها أحد وكان البيت خلا  
من ساكنيه . وخيل لها أنها تسمع أصواتا  
آتية من فوق السطح فحزت وصعدت  
سلمه وإذا بها تجد أباهـا وأخاها والخدم  
واقفين ، وأمامهم رجل عـكس بـدية طويلة  
وهو متحن على شيء ، ثم نظرت في هذا  
الشيء لما كان أشنع ما نظرت : حبيبا  
الذي تغذيه بروحها وقد خرجت منه الروح  
وتمددت جسده على الأرض وسالت الدماء  
من عنقه والقصاب مع ذلك لا يرحمه بل  
يضربه بعصا رفيعة ضربات متوالية فيرتفع  
بطن الخروف السكين احتجاجا على هذا





فتيات حبل بينهن وبين من يحبن ، أما  
نعات فان أبويها لم يعدها عن حببها فقط  
بل انهما ذبحاه ، ثم لم يكفيا بقتله  
بل انهما أكلاه أكلا

وكذلك حليم أخوها الوديع  
الرقيق الذي يكبرها بارع سنوات ، لم يقل  
عن أبويها قسوة على ذلك الحبيب ، بل شهد  
( مصرعه ) دون ان يمد يدا بالدفاع عنه ،  
وليس هذا من الشهامة التي كانت ترتبها  
من أخبها الاكبر . وزاد على ذلك انه أكل  
ذلك الحبيب مع الاكلين !

لقد كانت قبل  
ذلك تسمع  
الحرافات تحي عن  
( البصع ) ولكنها  
أدركت الآن رغم  
صبرها انه لا  
( بصع ) غير  
الانسان وكانت  
تخاف الكلاب  
وأنواع أخرى من  
الحيوانات التي  
تراها ، فصارت  
لا تخاف الا  
الانسان وحده ،  
ومنذ تلك

ولم تقف المرأة عند هذا الحد فان  
نعات صحت من نومها على صوت كسر العظام  
بالساطور وعلى رائحة (الشواء) التي انتشرت  
بنواحي البيت ، فرأت أمها تقطع من لحم  
الحبيب فتضعه على النار ، وبعد حين وجدت  
أبويها وأخاها وقد جلسوا إلى المائدة  
يتناولون طعامهم من ذلك الشواء !

ولقد بلغت بهم الجرأة بل بلغ بهم  
الابغال في ايلامها والاستنزاع بعاطفتها وكرها  
انهم دعوها الى مشاركتهم في ذلك الطعام !  
ولقد رفضت طبعاً ، فانها مهما بلغ حبها  
لذلك الحبيب المسكين فانه لم يصل بها إلى  
ان ( تأكله )

أما حزنها فعلم الله انه لم يحزن مثله



( المرأة ) لم يعد يملأ خاطرها الا الخوف  
من ان يأكلها والداها وأخوها والآخرون ،  
كما أكلوا حببها الحروف ! وأمر قضاء

يحنون ليل على ليلاه ولا الحسناء على أخبها  
صغر ، بل ولا كليونارة على انطونيو .  
ولقد يذكر الروائيون ما سمع مفاجعة عن

الظلم الصارخ : ثم يمك ذلك القصاب  
القاسي بمسدية صغيرة ويشق بها فروة  
الحروف فوق البطن ويسلخه سلخاً

جري ذلك كله بسرعة فلم تجد نعات  
ما تمنى به حببها بين أولئك القساة  
القلوب سوى ان ترمي نفسها فوق جسده ،  
فان أرادوا السلخ فليسلخواها هي بدلا  
منه وان لم تكن لها فروة وان  
أرادوا الضرب فليضربوها فهي  
تتقبل الضرب قدياً له . ولكن والداها  
القاسي والقصاب القليظ القلب دفعاها عن  
جثة الحروف ، ولبي الخادم اشارة سيده  
لحملها حملاً الى والدتها في الدور الاسفل .  
وقبل ان تفرغ دموعها كلها في حجر امها

جاء بالحروف  
المسكين مفصول  
الرأس عن الجسد ،  
مهمم الاعضاء  
مقطع الاوصال ،  
فوضعت ( أشلاؤه )  
في أوعية معدة ،  
وكانت نعات تنظر  
الى ذلك كله والملمع  
يكاد يذهب بقلها ،  
حتى لم تعد تتحمل  
ذلك النظر البشع

ففتت عينها بيديها ثم حملتها أمها الى غرفة  
النوم وسرعان ما راحت في سبات وصارت  
تحلم بحببها أحلاماً مفرجة

إذا كان في الثوب ٣٠٠ متر فلا يكش منه  
الا متران فقط

وعاد الفلاح للخياط يخبره بذلك فقال  
له الخياط :  
— يا عبيط ما م عطوك المترين الي  
يكشوا في الثوب

— من عمل سمعان  
فقال الخياط :

— ده قاش فالصو يادوب غسسته وفضل  
يكش ويكش لحد ما كش كله وراح ما بانش  
وذهب الفلاح الى عمل سمعان يهبل  
ويصيح فقالوا له ان الخياط نصاب ، لأنه

## متران من قاش !!

اشترى فلاح مترين من الجوخ وذهب  
بهما الى خياط وطلب منه ان يصنع له جبة  
ثم عاد بعد اسبوع فقال له الخياط :  
— انت جاب الجوخ ده متين ؟  
قال له :



# حديث خالتي - ام ابراهيم



ما فيش غيرها . اذا كان مش ح تشتري  
النهارده الحروف مش يحصل لك طيب .  
وأهو يبقى ذنبك على جنبك

الراجل بلم شويه كده وبعدين قال لي :  
— أقول لك الحق يا ام ابراهيم . مش  
مممكن ندبح خروف السنه دي  
قلت له :

— هو ايه اللي مش مممكن . . . والتي  
أدبحك انت ان ما جيت لي خروف ادبجه  
قال لي :

— أصل العبارة اني دخلت في جمعية  
الرفق بالحيوان ومن شروط الجمعية دي إن  
الواحد ما يعضش جلس حيوان . . تقوي  
انت عاوزه تدبجي خروف مسكين لا أذنب  
ولا عمل حاجه . . مش ده حرام . .  
وفضل يابني يفهمني لما فهمت

صحيح حرام . وهو يعني الحروف عمل  
ايه أما ندبجه . . أبداً والتي . ما ندبجه  
ولا ينزل دمه على راسنا . .

أهو عندنا الجزار ناخذ منه لحمه  
قد ما حنا عاوزين ودم الحروف في رقبته  
هو !

## في الطابور

الضابط - يليق برده انك تبجي للمدرسه  
وانت وسخ بالشكل ده يا نتي يا قدر . لو  
كنت انت ضابط كنت تقول ايه للتلميذ  
اللي بيعي لك بالشكل ده

التلميذ - ما أقول لوش حاجه لاني  
مؤدب مانيش قبيح !

ومعاهما كتبها وبت النبي حارسها سلمت  
على وقعدت تدردش معايا  
وبعدين بأسألها باقول لها :

— ازاي حالك دلوقت في المدرسه  
يا اموره . مش ماشيه عال في دروسك  
قالت لي :

— امال يا ام ابراهيم . عال قوي . . ده  
انا حتى دلوقت اتعلمت الكتابه وبعرف  
اكتب . . شوفي حق اللي كتبتة  
وعنها وفتحت لي كراسها وفيه خطها  
حاجه تفرح  
وبعدين باقول لها :

— اسم النبي حارسك يا ضابطا . اقري  
كده اللي انت كاتبها  
قالت لي :

— لأ لسه ما اتعلمش القرايه . وما  
اعرفش اقرا . . شويه شويه . . في الاول  
اتعلم الكتابه وبعدين اتعلم القرايه  
معقول ؟

\*\*\*

له حق !  
وأنا اللي طول عمري باقول عليه راجل  
جاحد وقلبه قاسي ؟

عمك ابو ابراهيم السنه دي كل يوم  
والثاني من قبل العيد وانا عماله أقول له  
عاوزين خروف يا ابو ابراهيم . . عاوزين  
خروف ندبجه وهو كل يوم والثاني يقول  
لي بكره وبعده . لحد ما انفلقت من بكره  
وبعده . . وروحي زهقت

وبعدين يوم الوقفه قلت له :  
— بقي اسمع يا ابو ابراهيم . كلمه

والنبي ان ست لولو دي كتر خيرها  
امبارح اما كنت عندها بتقول لي :  
— اناح ابعت لك هديه يا أم ابراهيم  
ساعه فيها ديك يدن كل ما الساعه تدق  
قلت لها :

— يابني كتر خيرك . لكن ما لهاش  
لزوم الهديه دي دلوقت . اديكي عارفه  
الحالة اليومين دول وحشه ومتينح اجيب  
للايك ده أكل !

\*\*\*

ياخبر زي بعضه !  
دول ناس زمان كانوا صحيح مساكين  
تمام

امبارح سي احمد عمال بيعكي ويقول  
ان ناس زمان كانوا يكتبوا على الحجاره  
والصخور علشان ما كانش عندهم ورق  
وشوفي بقى يابني لما الواحد منهم مثلاً  
كان بيعت جواب . . كان يتكلف ورق  
بوسته قد ايه !

ده صحيح الورق نعمه ! !

\*\*\*

ياخني على اموره الحلوه بنت ست فايقه  
وعلى دماها الشربات

بسلامتها ياخني بتروح المدرسه بقالها  
كم شر مع اخواتها وفرحانه قوي ربنا  
عميها لشيابها وخليها لامها

وامبارح المغرب كنت عند ست فايقه  
باطل عليها حاكم فانت لي مده طويله ما  
شفتهاش ووحشتني قوي ، ووحشتني قعدتها  
وحديثها اللي زي الشهد

وبعدين اموره دخلت من المدرسه



# برج بابل



زعموا أن السالم كان أمة واحدة  
تتكلم بلسة واحدة ثم تلبثت اللسان  
في برج بابل واختلفت اللغات

الشيخ حسن - مالك يا منولى قاعد  
مبور كده ليه ؟

مانولى - واللاخي يا شيخ حسن اخنا  
خينا في مصر تيسرا والتلاتين سنة موسى  
بيجي سنة زي دي أبدأ

الشيخ حسن - ليه جرى ايه ؟ ما كنت  
مبسوط !

مانولى - مبسوتي متين ، البار بتاعو  
انا في العيد مافيس سفلي ناس كلو موس  
يسرب خاجه

الشيخ حسن - ربنا هدام  
شاغورى - شوها الحكى ؟ ماهدام ،  
هادول قمرانين خيو

محمدن - للناس المهابسين الفجر دوا  
وهكمه ، سا كان فلوس في الايد كان ناس  
كلو سكرانين

مانولى - واخذ ايد زى دي معلوم  
ناس كلو لازم يجي مبسوط ، امسكتو  
خره انا كان امسكتو فلوس ، سوا سوا  
نجي مبسوتين ، موسى يستنى كيدا ؟

حلمبوحه - تخرب مطبك ده ما حدش  
دبح السنه دي ، عايز انت انهم يشربوا  
خره ؟

سلانكلى زاده - افندم خمرت ظاروري  
من شان عيد

الشيخ حسن - ولا شربتش ليه  
امال ؟

سلانكلى زاده - مانولى مش يديله على  
شان انا ، هو كلم انا موش ادفع فلوس ،  
افندم أول م هو مش اديله على شان انا  
شكك نانى م باره يوق

مانولى - ياخيبي انت اشربتو من  
البار بتاعي بخمسه ميتات جروسي وموسى  
ادفنتو

سلانكلى زاده - هو هو ، شريعت  
اسلاميت كلم خمره حرام ، افندم انا اشرب  
مش ادفع ، واحد حرام فقط بزياده موش  
اتنين حرام ؟

الشيخ حسن - مالك ساكت يا حلمبوحه  
ايه رأيك في العبارة دي ، اصحى امال اده  
نايم ياخويه

حلمبوحه - ابي واقه كابوس على النوم  
قوي بقى لي ست ايام مانامش بالليل  
محمدن - على شان ايه مانوم ؟

حلمبوحه - ربنا مشلط على كابوس  
كل ما اتام بكيس على قلبي ، والعجيبه انا  
بقفل الباب والشباك واسد عقب الباب  
بالمهدوم الوسخه ورضه يجي بيدخل ازاي ؟

مانيش عارف !  
محمدن - هط واحد كتاب دلائل  
الخيرات في الاوده هو موش ياخي

حلمبوحه - ده كابوس مسلم ، جيت  
ختمه خطبتها في الاوده ورضه بيخلى انا  
وخش على عاوز يخفق

محمدن - انت مسلم هو مسلم ، الاشان  
ايه يهتجك ؟

حلمبوحه - وهو كل المسلمين طيبين ،  
لا كل المسلمين ولا كل النصاري ، تلاقيه  
كابوس شقي ابن فردة مركوبه

شاغوري - عمى بقلبك منك ايلو ،  
شوها التعلبك ؟

حلمبوحه - انا ناوي كه على نيه زي  
الزفت ، بس الرلك على ريال واحد  
الشيخ حسن - تعمل به ليه الريال ؟

حلمبوحه - اجيب رطلين كباب من

عند الحائي وويام عيش خاص وسلطه لطيفه  
واحط فيهم سم واسيهم في الاوده وانام  
يجي يشوف الاكل تنفتح شبهته يقعد يا كل  
تطلع روحه

محمدن - انت يحتل جتيل ، هرام اليك  
يا شيه

سلانكلى زاده - لعنا اولسون ، واقه  
بالله حلمبوحه كان مبهدين افندم محنون ،  
كابوس موش بني آدم ، كابوس شيطان ،  
شيطان موش يا كلتو كباب

الشيخ حسن - ولا بني آدم ولا شيطان  
ياناس ، ده لازم حلمبوحه بيتنام مش مستريح  
والكابوس ده حلم وحش من تعب الجسم  
والا تعب المعده

حلمبوحه - آه بحق انا توبه حملت  
اني في جبل لوحدي ، مين اللي شالني وانا  
نايم وداني الجبل ورجعتني تاني قبل ما اصمى  
شاغورى - شالك العمى ، ما احد

شالك ولا خرجت من الاوده تبعك  
حلمبوحه - اتلبي ، امال الجبل اللي  
جه في الاوده ؟ وهي الاوده تساع الجبل  
يا حمار ؟

الشيخ حسن - يا راجل الجبل ده في  
خحك مش من الجبال اللي انت عارفها

حلمبوحه - جبل في غي ازاي ؟  
تكونش انت متعاطى حاجه يا استاظ ؟ ده  
جبل ، بقول لك جبل وانا طلعت فوقه ،  
بقى انا اقدر اطلع فوق غي ؟

محمدن - شيه حسن يدهك وياك  
شاغوري - يحرق عمركم ملا محنون ،

كيف يصحك ممه ؟ هايدي حقيقه ، ما انك  
قاريه فلسفه ما تفهم كيف الملح بيصور  
الجبل في النوم



محمد بن - انت هواجه مايفهمش حاجة  
كده ، مكان مانولى هواجه

مانولى - آخ ياربونا ، مانولى خواجا ،  
( يضرب رأسه بقبضة يده ) خواجا من  
غيرى فلوسى ، البار بتاعوا أنا موسى يستجل  
أنا ثلاثه شجر يستنى العيد الكبير و بتاع  
المسلمين ، عيدو بتاعو المسلمين يحى ،  
ماقش جروسى

الشيخ حسن - انت عازم يسكروا  
وم مش قادرين يدفعوا أجرة البيوت اللي  
قاعدن فيها دي وزارة الاوقاف اللي بيوتها  
رخيصه مش عارفه تلم اجره من السكان  
حلبوچه - ياناس دي السماهي السماء  
والارض هى الارض ، والفيضان بتزرع  
زي زمان والحصول يطلع ، امال الفقر  
ده منين ؟

محمد بن - غضب من ربنا

الشيخ حسن - وهو ده اذا ماكانش  
غضب من ربنا كانوا المصريين يقولوا جعنا  
حتى في العيد ومصر بتعت خنين الف  
جنيه للحبش عشان يقيسوا بحيره مالناس  
فيها حاجة ، حتى ولو كان الحزان اللي  
عايزينه له فايده مالوش لزوم دلوقت ،  
الواحد ياكل اول وان فضل شيء يفرقه  
عالميران

حلبوچه - زمان كانوا الدوات في  
العيد يفرقوا على الجيران الفقرا لحمه ،  
راحوافين ؟

محمد بن - راه فين ؟ مات يا بلاوى ،

دوات دلوقت ياهدوا منا مايدونا  
الشيخ حسن - الدوات زمان كانوا

في الايام دي بيوتهم مفتوحه للمحتاجين ،  
وكانت الحرفان تندع بالشرين وتفرق  
على الفقراء ، انا عارف جرى في الدنيا ايه ؟

سلانكى زاده - افندم حكومت  
افتح باب من شان بطاعت افرنكي ،  
كلو حاجه جيو من اوربا ، افندم شماشير  
ملايس من اوربا ، قزاز من اوربا ،  
كبريت من اوربا ، افندم ماكولات كان  
من اوربا ، ناس مش يشتغل حاجه ،  
صناعت مفيش ، تجارت وظنيت مفيش ،  
كان فلوس مفيش ، افندم فلوس مفيش  
كان خروف عيد مفيش

الشيخ حسن - أهو ده الكلام الجده  
ده الدقيق ييجي لثامن بره والقمع بتاعنا  
مرى ، حق الحكومه تعمل ضرايب  
جامده على الواردات دي والحاجات  
الاfrنجيه تغلى تقوم الصناعات المصريه تروج  
وتعشى حركة الصناعة والشغل

مانولى - والاوربان اللي خينا يعملتو  
ايه ؟

محمد بن - ياروهو في داهيه  
شاغورى - كيف يروحوا في داهيه  
ياقلعوط ا هادول صاحبين امتيازات اجنبية  
بيحرقو انفسك ، ولاك لا تجمعن معهم  
سلانكى زاده - أمان شهره ، افندم  
مصطفى كمال باشا غازى حضرتلى كسرتو  
امتيازات اجنبية ، اورياكلم زعلان هو

كلم جهنا جيق ، والله والله واحد يوم  
امتيازات اجنبى بوق

مانولى - خيناموشى ممكن ، ما فيس  
مصطفى كمالى

الشيخ حسن - انا خايف لازمه تزيد  
عن كده والناس تموت م الجوع  
حلبوچه - اما حلت لكم حقه حلم ؟  
شاغورى - كيف بتنام قاعد الله  
لا يقيمك

حلبوچه - حلت ان خروف العيد  
اتجوز نعمة شم النسيم وعملوا فرح في  
القناطر الحيريه وعزموا الحرفان اللي في  
الدنيا كلها بقت الغنم ماليه الدنيا ، قال لي  
عقلي اسرق لك خروف صغير ، وجيت على  
حولي صغير ورجت شايه وابس والاقى  
لك حصة دين ايمان كبش راح ناطحنى  
وجرني على خروف العيد ، واتنازم وتتشفي  
قلم صحت م النوم

محمد بن - هير  
حلبوچه - خير ايه دنا خايف يكون  
وقع سناني ، ولا فيش فلوس اجيب بها  
دوا ، أما اروح الاستباليه

الشيخ حسن - يا راجل ده حلم مش  
صحح

حلبوچه - لو كنت انت اللي انصرفت  
القلم ده ما كنت تقول ان الحلم مش حقيقه  
سلام عليكم

وختمت الجلسة وانصرفوا من برج  
بابل على أن يعودوا اليه الاسبوع الآتي

## الاعمال الحرة

جلس الاب الى ابنه الصغير يسأله بعد  
نجاحه في الشهادة الابتدائية عن وجهة نظره  
في الحياة ، والناحية التي يميل الى التخصص  
فيها في مستقبله

فقال الابن مسرعاً - أريد أن أدخل  
مدرسة البوليس ياابا لآخرج ضابطا يحل

ساقى بنطاونى الشريط الاحمر وتلع فوق  
كففي النجوم وعييفي التحية العسكرية

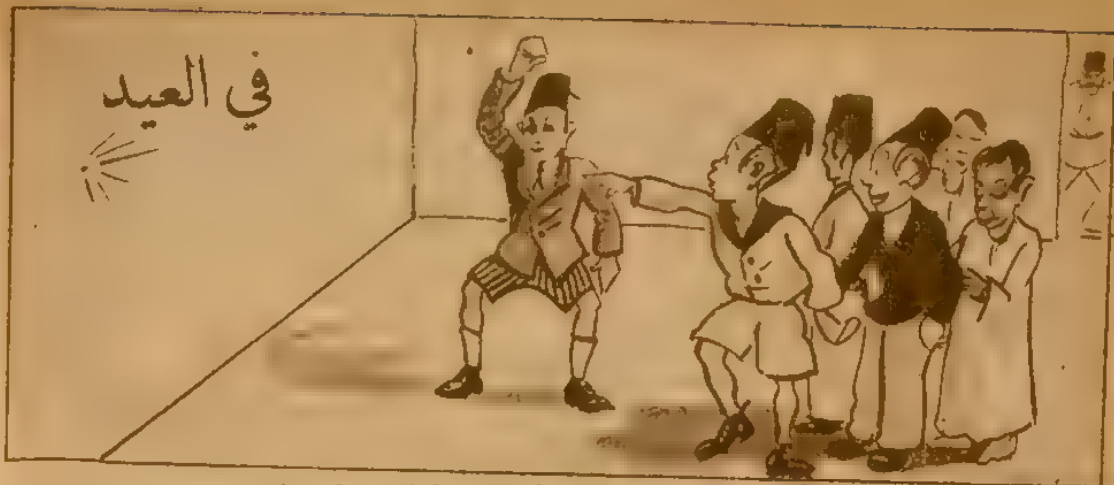
كل جندى يصادفني في الطريق  
فقال الاب باسماً - ولكنى كنت افضل  
لك الاعمال الحرة ، لانه هب أنك عملت في  
أثناء خدمتك عملاً ضاراً فرفقتك الحكومة  
فماذا تفعل بعدها ؟

فقال الولد جاداً - ويجرى ايه يا بابا  
افتح حالاتى لوحدى !

## يعرف أمه

أخذت الام تبحث عن ابنها طويلا من  
دون أن تجد . وبعد ساعة طويلة رآته عائداً  
يحمل غايًا وسنارة صيد ممك  
وصاحت به - يا شقى .. ليه ما قتلبيش  
انك راجع تصطاد ، فأجابها : - لاني كنت  
عاوز اروح اصطاد ،





في العيد

أولاد يلعبون وهم يضربون (البج) عى الحيطان فيهرق في

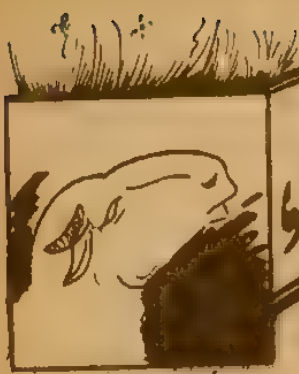


عسكري الـ وربه مبهج عليهم ، نه تن على اشي



صابط البوليس - مال الاولاد دول يا عسكري  
العسكري - دول اللي بيعملوا القنابل يا افندم ، جيتهم ، وعابز للكافاة





# ماء .. ماء .. ماء



نعمتي المحوبة

ماء .. ماء .. ماء ..

اجلس الآن لأأمي.. اليك يا خروفي  
العزيزة ونعنتي البيضاء الجميلة ، بعد ان  
غاب عني وجهك الصبح الساهر وكان  
بطالني في الزرية كل شروق فجر فاخرج  
وأزأطط وأناطع ، أممي اليك الآت  
ياحييتي وقد غليني الشوق والحنين الى  
رؤيتك ، ولا يزال صدى مأماتك الشجي  
يرن في أذني وانت تبعثين عني وتجبرين  
خلفي هناك بين المزارع والوديان

ماء .. لا تحسبي يا د شيري ، اني  
نسيتك ، وانت هذا الفراق والبعاد ،  
وهذه الحياة الجديدة . قد انستك ذكريات  
الامس والزرية والراعي ، لا .. فهما  
تبدل المرعى وتغير الراعي ، فانا انا ذلك  
الحمل الوديع الوفي ، وما في القلب لا  
تدوسه الكوارع

ماء .. ماء .. ماء ..

يا نعمتي ..

تذكرين ولا شك يوم جاء صاحبي  
الى زريبتنا مشفقاً علينا من قسوة الراعي  
وعساه ، فلما تقدم يتحسنا ويعملنا  
أسرعت اعحك في قدميه وأمامي اليه ،  
فنا هربت انت وتواريت وراء القطيع .  
وبما احبني هذا الكرم الجواد فترقب

في وأراد اخذي معه فوقفت عند الباب  
أأمي.. اليك لتلحق بي فصمتت حضرتك  
ودن من طين والأخرى من عجين وامعنت  
في الرفض والزوغان . تركتك يومها وبقدر  
حزني لبعدك كان فرحي بالنجاة من الراعي  
وأذاه

ماء .. ماء .. ماء ..

اكرمني هذا الصديق اكراماً زائداً ،  
فانزلي في بيت من جريد وحصير ، وقدم لي  
البرسيم والشعير ، ثم اركبني القطار ، في  
عربة الخضار ، فتصنعت الجد والوقار .. !  
يانعجة .. قولي معي : ماء .. ماء .. ماء ..

تمنيت نطعمهم وم يصرخون في وجهي :  
« السح يا بدح يا خروف انطح .. ! »  
وعلى ذكر الاولاد ، فكم أضحكهم حتى  
سحسحوا بالأمس ، حين طلبت اليهم ان يقولوا  
الجللة الثقيلة التي كنا نداعب بها زميلنا المعزة  
وهي رابضة الى جانب التيس .. هل تذكرينها ؟  
هي : « يا معزة .. ان كنت استيتيت ايه  
استيتيت استيتيت ، وان كنت  
ما مستيتيش . ايه مستيتيش  
مستيتيش .. ! ! ! »

وأخيراً يا نعمتي .. كل شيء هنا جميل  
وان يكن ليس لي سفير فالاكل وافرح كثير  
والماء علاً الزر ، لا أجرى ولا اسير ،  
وان كنت في حكم الاسير .. !  
ماء .. ماء .. ماء ..

ليتك تعرفين الطريق لكي تجيشي ، فقد  
غليني اليك الحنين ، وبالف ماء يوم  
تحضرين ، قبل تستطعين .. ؟

سلامي الى جميع العاج والحراف ،  
حتى ابنت اليهم بكلم رغيف حاف ،  
وحديثهم عما اتقاء من كرم هذا الضياف ،  
وانني قد أصبحت في نعيم وهناء ، يتمطر  
بذكرها الهواء ، وتشهد بهما السماء ،  
ورويهما وبسحبها الماء

ماء .. ماء .. ماء ..

\*\*\*



مون شي خروف...

انطحك ألف نطحة قوية حارة ،  
وإعني لك دوام الرغد والهناء في عيشة  
الترف والترف.

موبعد... وصلتني اليوم رسالتك العزيزة  
يا خروفي المحبوب ، فلا تسل عن مقدار  
سروري ونشوتي بها . قد يلج الشوق  
اليك والى اخيارك السارة الهائلة

أخذتها مسرعة وذهبت أمهي ما فيها  
كلمة كلمة على ممع اخوانك الخراف واخوانك  
النعاج واولاد عمك التيس ، وبنات عمك  
والمعيز . ووقف صاحبك الكلب وراء  
القطيع يستمع معهم لكلماتي وهو يعض  
بذنبه ويطرطق ودانه ؟ حاسدك على نعمتك

متنميا لو ظفر بعظامك غيظا ليقرشها  
تحت انايبه واضراسه الحادة

لا تلمي يا خروفي العزيز على زوجاني  
يوم جاء صاحبك ليأخذك ، فما كنت أعلم  
ان وراء الزرية حياة ترف وثرء كالتي جئت  
تحدثني عنها ؟ فلو اني علمت بها لما توانيت  
لحظة عن اللحاق بك ومرافقتك لاخلص  
من هذا الضيق وهذه الازمة القضيعة التي  
نعانيها في الزرية ، والمطاردة التي تلاحقنا  
في الوديان والغيطان ، حتى لا نأكل عودا  
اخضر ، ولا نعتدي على غرس مشمر

حتى « الردة » قطعها عنا الراعي ،  
وانت تعلم ان الدريس غير مستحب لدينا ،  
ولكن ما جيلتنا وهو الآن طعامنا  
الوحيد . . . ؟

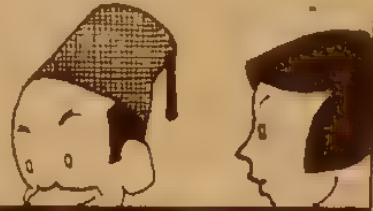
فرحت لمنائك ودعابتك للاطفال  
بقدر ألمي لسجنك في تلك الزرانة  
الضيقة التي جئت تحدثني عنها ، ولست  
أدرى البسر في إرغامك على الإقامة

بها ما دام صاحبك يكرمك هذا الاكرام  
ويضمرك بألذ الشراب والطعام

قد يكون هذا لمصلحتك حتى لا يعتدي  
عليك الصغار بالضرب ، فقابل معروفهم  
بالشكر والحمد ، واذكرنا في أعيامك كما  
كنت اذكرك ههنا واخلص لك الود  
والحب

لا تزال حيائنا كما هي ، وبرتاجنا لم  
يتغير ، يخرج الراعي بنا في الفجرة نطوف  
الفيافي والقفار والوديان ، وهو جالس على  
أكمة عالية ينفخ في نايه ويرسل في الهواء  
أعذب الانغام وأشجاءه ، حتى إذا قاربت  
الشمس الغروب عاد بنا الى الزرية ، الى  
أحضان تلك الجدران الرطبة القذرة المظلمة  
تقضي فيها ساعات الليل بين المأمة والكر  
والفر . . .

وعلى ذكر الكر والفر ، هل علمت  
ان أخاك « بدح » اليسارد جاء يغازلي  
ويطارحني الغرام . . . ؟  
لا . لا تخف ، لن أزوج من سواك ،





فأظلم لك كما كنت الوفية الخلسة انتظر  
عودتك وأعلن النفس بقلبك في القريب .  
ففي تنهى أجازة اصطيفاك فتعود الى  
أحضان نعتك ١٠٠ ؟

يا شيرى .. بقى سر واحد لم أفهم كنهه  
ولا معناه ، هو لماذا أخذك صاحبك هذا  
دوننا جميعاً ؟

ولماذا يطرب في أكرامك الى هذا الحد ؟  
فان كان هو يكرم الخراف فلماذا لم  
ياخذنا نحن أيضاً ولماذا يحتجزك في تلك  
المرقة الضيقة . ؟

تحيات الجميع اليك مع نطحات الحارة  
والى اللقاء

ماء .. ماء .. ماء ..

\*\*\*

يا نعتي المحبوبة

اليوم فقط اكتشفت سر هذا الاكرام  
والاعزاز ، عرفت اليوم هذا السر الذى  
حثت تسألينى عنه ، وما كنت احسب ان  
مد العز موتاً وبعد التدليل ذبحاً ١٠٠

وقب اليوم صاحبي وزوجته وأولاده  
حول غرفتي الصغيرة ، يقدمون لى الطعام  
فرحين وم يتحدثون عن العيد ، فحسبت  
أول وهلة ان وجودى بينهم عيد لكننى  
ما عشت ان سمعهم يتحدثون عن نحرى  
ودعى وهش لمي باسنانهم ١٠٠

اندنى يا نعتي حظى وقولى معى ماء ..  
ماء .. ماء .. ١٠٠

سيكون يوم ذبحي انا عيدى ، فأكلنى  
عندى هو العيد

لهذا جاءوا بي الى هنا يكرموني  
ويكثرون من اطعمى ، لاكتنز باللحم  
والشحم ، فيجدوني في الغد طعماً شياً ..  
أرأيت كيف اغتررت بهذه الظواهر ،  
فحسبت ان هنا الهناء والنعيم وان زريبتنا  
العزبة هى الجحيم ..

كانوا يتحدثون عن السليخ والذبح  
وطهى لحمى على مسمعى ، وم يحسبون اننى  
لا أفهم حديثهم ولا استمع كلامهم ، ولو  
كان سليمان الحكيم عائشاً إذا لترجم لهم  
مأثمى وحديثهم عن فحى وذكائى وما  
كنت أقوله وأهرف به لحظتها

يا نعتي .. ماء .. ماء .. ماء ،  
وكان ماء ١٠٠

ليتنى ظلمت يا نعتي الوفية  
الى جوارك انعم بالحرية الطليقة  
اتنقل واعدو هنا وهناك في  
الحقول والوديان ، ليتنى لم اقدم  
نفسى الى السجن وهذا الموت ،  
ولكننى اهدت انقياد الاعمى  
فكان جحيم الماضى خيراً الف  
مرة من هذا النعيم الذى ادفع  
اليوم حياتى كلها فتمناه ١٠٠

يا نعتي ابكى معى وقولى ماء .. ماء ..  
ماء ..

لادواء ولاشفاء ، والموت محتوم والعيد  
قد قرب ، فهل تجددين الى انقاصى  
سيلاً . ؟

اسمعنى مأماًك في الفجر والساء ،  
وقولى للقطيع كله ان يحذر الاكرام  
والنعيم ، وكوني دائماً على حذر من الذين  
يتظاهرون بالحب والرحمة والاشفاق ..

نعتي .. هل يمكننى الفرار من الذبح ؟  
لا اريد ان ينالوني ويأكلوا لحمى لقضاء

هذا الاكرام ، قبل هناك سيلاً ١٠٠

مأثمى انت فاعرف أنا ما مأثمين ١٠٠  
يا نعتي الوداع وطى الماضى ، طى والحياة  
والحب الغفاء ١٠٠





ماء . ماء .. ماء ..

\*\*\*

خروفي السكين

كلنا هنا سبي حزنا على مسيرك  
والقدر بك . ولقد عقدنا أمس اجتماعاً  
طويلاً لتشاور في أمرك فقررنا على  
أمر واحد ، بتتقم فيه أنت من أعدائك ،  
كما انتقم قبلاً لنفسه شمشون ....

أما الفرار فمحال ، وكذا الانقاذ ،  
وانت هناك في ذلك السجن المفلق الصغير  
واذن لم يبق الا ان تحمل الموت كارها  
مادمت قد سميت اليه بكوارعك ، ولسكن  
على ان يكون في نهايتك عبرة لهم وانتقاماً  
من صاحبك

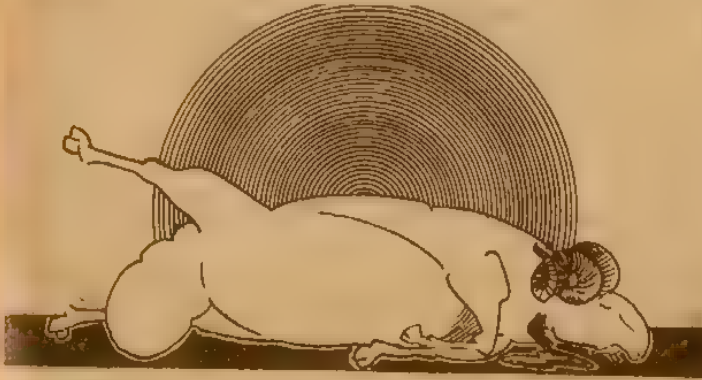
اسمع .. كل كثيراً جداً ، كل الطعام  
الوجود الذي أمامك كله واشرب الماء الكثير ،

كل ما استطعت أكله وازدرد بسرعة الف الف سلام . . .  
متناهية فهذا الاكل الكثير تنقذ عنقك من  
سكين الجزار ، فلاتجري دماؤك على الارض  
ولا يثمت في ذبحك صاحبك

نعتك

\*\*\*

وفي صباح يوم الوقفة جاء صاحب  
الحروف فرحاً يأخذه الى جلاده ، فوجده  
ميتاً على الارض بسبب ثخنته ....



اشترك

الفكاهة

لمدة سنة

يقدم لك

انا

هــجـ

في صفحة ٥١ من هذا العدد اقترح يستطيع كل قارئ  
من قراء الفكاهة الاستفادة منه وهذا الاقتراح يمكن  
كل مشترك جديد من الحصول على هدايا تعادل قيمتها  
قيمة الاشتراك : فكأنه حصل على الاشتراك مجاناً

يعمل بهذا الامتياز لمدة شهر واحد فقط

فيبادر بارسال قيمة اشتراكك



الدير ( الموظف المطرود ) - ايه ده  
 مامل في روحك كده له ؟  
 الموظف المطرود - مش حضرتك قلت لي :  
 « اوعى تحط رجلك في المحل ده مره ثانيه »





# مسابقة أسماء المحطات

## الجوائز

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش  
الجائزة الثانية : اشتراك لمدة

سنة في الفكاهة  
الجائزة الثالثة : اشتراك لمدة سنة في

الفكاهة  
الجائزة الرابعة : تمثالان بديعان  
الجائزة الخامسة : علبة سجائر مذهبة

للجيب

الجائزة السادسة : مضرب تنس  
الجائزة السابعة : علبة سجائر للصالون  
الجائزة الثامنة : فرشاة اسنان وماكينة

حلاقة  
الجائزة التاسعة : علبة بها قلم حبر وقد

رصاص  
الجائزة العاشرة : قلم مكتب بديع

## قسمة

١ - ٤ -

٢ - ٥ -

٣ - ٦ -

الاسم -

العنوان -

.....

الاسم المستعار -

.....

مسابقة سهلة طريقة يجب ان  
تشارك فيها لتنال احدى جوائزها الثمينة

تجد في العمود الرسوم في  
الصفحة المقابلة ست لوحات على كل  
لوحة منها رسم يرمز لاسم بلد من  
بلاد القطر المصري

ونحن ندعوك لحل هذه الرموز  
واكتشاف اسماء هذه المدن  
ونشرح لك مثالا لتسهيل عليك هذه  
المسابقة التي لا تحتاج الا الى قليل من التفكير

## شروط المسابقة

١ - يجب ان يكتب اسم كل محطة بالحبر  
بوضوح ولا يجوز ان تستعمل القسيمة  
لاكثر من محاولة واحدة

٢ - بعد ملء خانات القسيمة اقطعها  
وارسلها الى مجلة الفكاهة بوسيلة قصر  
الدويارة بالقاهرة واكتب على جانب الظرف  
« مسابقة المحطات »

٣ - تمنح الجائزة الاولى لمن يعرف  
اسماء المحطات كلها او أكبر عدد منها ،  
والجائزة الثانية للذي يليه ، وهكذا . وإذا  
اشتراك اثنان أو أكثر في معرفة الحل  
الصحيح أجريت القرعة بينهم ويكون الفائز  
بالاقتراع

٤ - يرفق مع كل خطاب طوابع يريد  
قيمتها عشرة مليات

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٧  
ابريل سنة ١٩٣٣



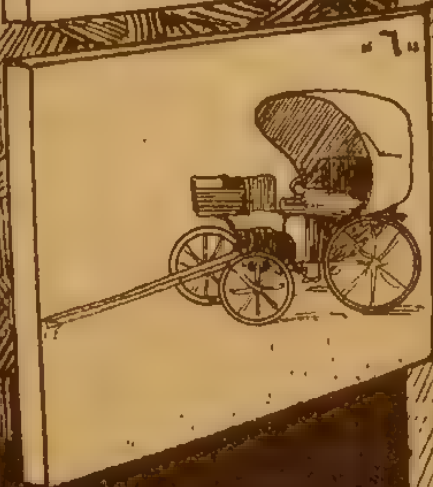
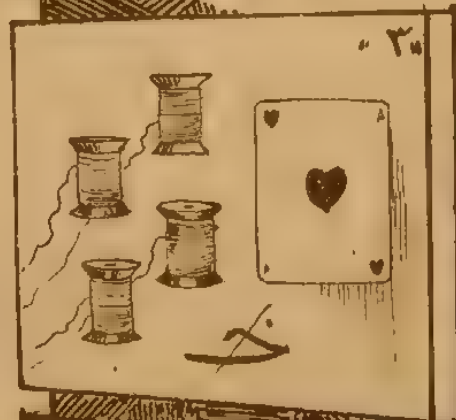
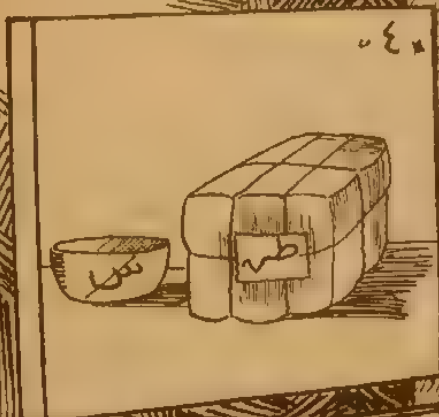
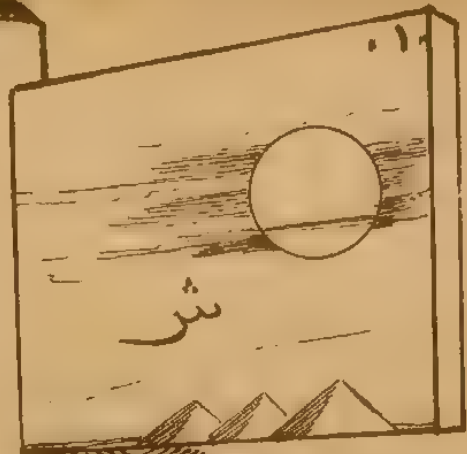
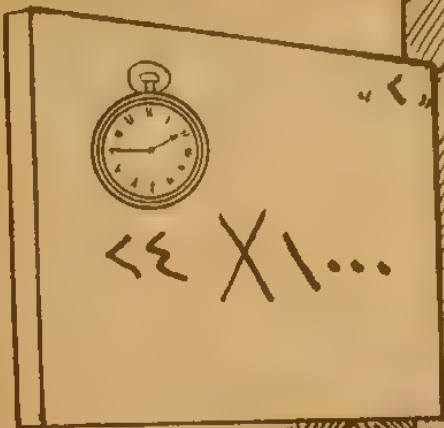
فهذه الصورة ( في اطل ) تمثل رأساً  
وبجانب الرأس شاطئاً او بر . في  
ترمز له « رأس البر »  
والآن ابحث عن اسماء المدن الأخرى  
الموجودة في اللوحات واربع احدى الجوائز  
الثلثية التي تعرضها الفكاهة

## كيف تشارك في المسابقة

اكتب على القسيمة في اسفل هذه  
الصفحة - او ورقة بحجمها وشكلها - اسماء  
المدن التي تحمل رموزها ، كل اسم امام

← أسماء المحطات

صدر أخيراً « هلال » ابريل الجديد





# قاموس الاسماء

## حرف الالف

وضعه العلامة الرمشغري

لان ساهبان عليه السلام كان ابن داود ،  
وسياثي في سليمان فانتظروا

أبو دابة - دياب بن غانم الزغي  
الفارس المشهور بحروبه مع زناتة في المغرب  
وكان حليفاً لأبي زيد الهلالي وهو الذي  
يقول :

أول ما نبدي القول نصلي على النبي  
نبي عربي ضحي بخروف العيد  
يقول الفتي الزغي دياب بن غانم  
انا ابو دوابه الفارس الصنديد  
قضيت نهار العيد في السجن قاعد

ونيران قلبي في القواد بتقيد  
على ماجري يا مصر فيكي الهى  
يرد اليكي العز والتأييد  
وبرجع لك استقلال بلادك ويخرج  
عدوك بحسره كل يوم - زيد  
نم انا في اسر الزناتي خليفة  
ولا بد من يوم فيه لحصي اكيد

مفيش يا زغابه عيب على الى بيتسجن  
وله عزم باقع في المدن والبيد  
قال الراوى يا سادة يا كرام وسيخرج  
دياب الخيل من أسر الزناتية ويركب الشبهة  
ويطلع الى الميدان للحرب والطعان

أبو عمرو - أول من اشتغل بالحمامة في  
مصر خليل إفندي الغزولى عليه رحمة الله ،  
رزق ولداً سماه كاتو فليل أبو كاتو واطلقت  
هذه الكنية على كل حمام ، وكان يقال له  
- وحياء ابنك كاتو تخلى لنا بالاك القضية -  
وكل من يرزق ولداً يسميه كاتو يصيح  
( ابو كاتو ) ويحوز ان يتراعى في المحاكم  
بلا ليسانس ولا غيرها فمن شاء ان يكون  
عامياً فيجعل اسم ابنه ( كاتو ) اقر الله به  
عينيه وجعله من ابناء المحاكم

أبو عبيدة - لقب لمن اسمه ( توفيق )  
كالاساذ الكبير توفيق دياب صاحب الجهاد  
الاغر ويؤمنا ان يقضي هذا العيد في السجن  
قرب الله يوم خروجه وأقر به عين  
الصحافة والخطابة والادب

أبو عرج - بتشديد الباء للوحدة ، رجل  
من بني عبس وكان للقبيلة كلب قتله عامر  
بن الطفيل فقال عنترة بن شداد

ابوح يا ابوح كلب العرب مدبوح  
وامه وراه بتدوح وتقول يا ولدي  
يا لابس الزرد يا حارس البسلد  
يا طالع الشجرة هات لي معك بقره  
تحلب وتسقي بالملقة العيني  
واغضب وأترزور واركب على الابجر  
وتنطفي ناري بالاخذ بالشار

أبو خروف - صنف من اصناف زيت  
البتول المعروف بالجهاز في صفيحة عليها  
صورة خروف العيد ، تقطع هذه الصورة  
من الصفيحة وتضل بالماء والصابون ثم  
تلقى في ماء وتغلى على النار فيكون منها مرق  
لذيذ يفت فيه الحبز في الاعياد التي تشتد فيها  
الازمة المالية

أبو خليل - كنية لمن اسمه ابراهيم لان  
سيدنا ابراهيم عليه السلام كان يوصف بخليل  
الله ، أي حبيبه ، والفرنسيون يقولون  
لابراهيم ابرام وابو كليل والاطاليون  
يقولون ابو كليللو ، وعند اليونانيين  
أبو كاليو بولو ، و ابو كاليديس أو  
أبو كاليلاكي

أبو داود - كنية لمن اسمه سليمان ،

أبو بكر - الصديق رضي الله عنه  
وأرضاه ، صاحب رسول الله وأول من أسلم  
من الشيوخ ، وهو ابو عائشة أم المؤمنين  
زوج رسول الله ، لما مات النبي تم كثيرون  
بالارتداد عن الدين لانهم كانوا يعتقدون  
انه صلى الله عليه وسلم لا يموت فطلب  
خطبته المشهورة فقال : « أيها الناس ان محمداً  
قد مات ولكن الله حي لا يموت » وقرأ  
الآية : « وما محمد الا رسول قد خلت من  
قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على  
اعقابكم » فثبتوا على الاسلام

أبو بكر الخزازمي - من خول  
المصنفين ، كان في اول امره يكتب في العتبة  
الحضراء ثم فتح دكاناً في شارع محمد علي  
وسياثي تاريخه في موضه

أبو مية - العدس بقشره قبل أن يدق  
وقد يطبخ على حاله فيكون لذيذاً ويستغنى  
الناس به في هذا العيد عن اللحم ، قال  
ابو فراس الحمداني :

أني العيد ولا ذبح  
وهذا عندنا سبه  
وقد أصبحت حيران  
لميد الرأي كالدبه  
قللت اللحم يؤذينا  
وفيه ضربة الكبه  
ولا رأي سوى الليل  
على العدس أني جبه  
قال علماء الادب فلما أنشد أبو فراس  
هذا الشعر صاح اهل بيته بهتاف الانجليز  
( هورا ) وانشى العيد بسلام

# آدم وحواء

(١)

في صباح أول ابريل سنة ١٩٣٣ رد الله الحياة إلى آدم وحواء ، فطارت البرقيات إلى ممالك العالم وأرسلت كل دولة من دول أوروبا المعظم أسطولاً تتقدمه بارجة عليها ملك الدولة صاحبة الأسطول أو رئيس جمهوريتها ، فاجتمع أولئك الملوك والرؤساء كلهم في ميساء البحر الاحمر وزلوا الى (جدة) التي قام فيها آدم وحواء من الموت ودعاها كل ملك وكل رئيس جمهورية الى الإقامة في بلاده ، وادعى كل واحد أنه أحق بها فكدت الحرب تنشب بين الدول ، وحسباً للقتال أعلن آدم أنه سيق في جدة مع امرأته وطلب أن تنتقل الى جدة عصابة الأمم من جنيف فكان ذلك

(٢)

ولم تنقضى سنة ١٩٣٣ ويحيى ابريل سنة ١٩٣٤ حتى كانت جدة مدينة كاجل للندن الاوريسية لوجود عصابة الأمم فيها ، وذن الجدين الأولين للعالم هناك ، وسكن الأبوان القديمان قصرًا فخماً على شاطئ البحر الاحمر وعينت الدول لها مرتبات .. شأن منها معيشة الفخفة والرفاه

(٣)

ولكن الدهر لا يرضى بأن يعيشا في هاهنا ولو أرادت الدول كلها ذلك بالاجماع ، فقد اجتمع العاطلون من عمال إنجلترا

وفرنسا وإيطاليا وغيرها من بلاد أوروبا في مؤتمر قرروا فيه أن الفاقة والعجز عن العمل يضطرم إلى أن يعيشوا في بيت أبيهم (آدم) إلى أن يفرجها ربنا

وطيرت التلغرافات الخبر الى آسيا وأفريقيا وأمريكا فقرر العمال العاطلون الشرقيون مثل ذلك القرار

وما هي إلا أيام حتى هجمت جيوش العمال الجائعين بنسائهم وأولادهم على جدة واحتلوا قصر آدم وحواء وانتشروا حوله ، فضاق بهم الحجاز كله وكانوا يهتفون ليحيى آدم ، لتحيى حواء ، يا أبانا يزيد الطعام ، يا أمنا يزيد أن ننام - ولكن من أين يطعم آدم هؤلاء الملايين وأين تجد لهم حواء مكاناً يتأمنون فيه ؟

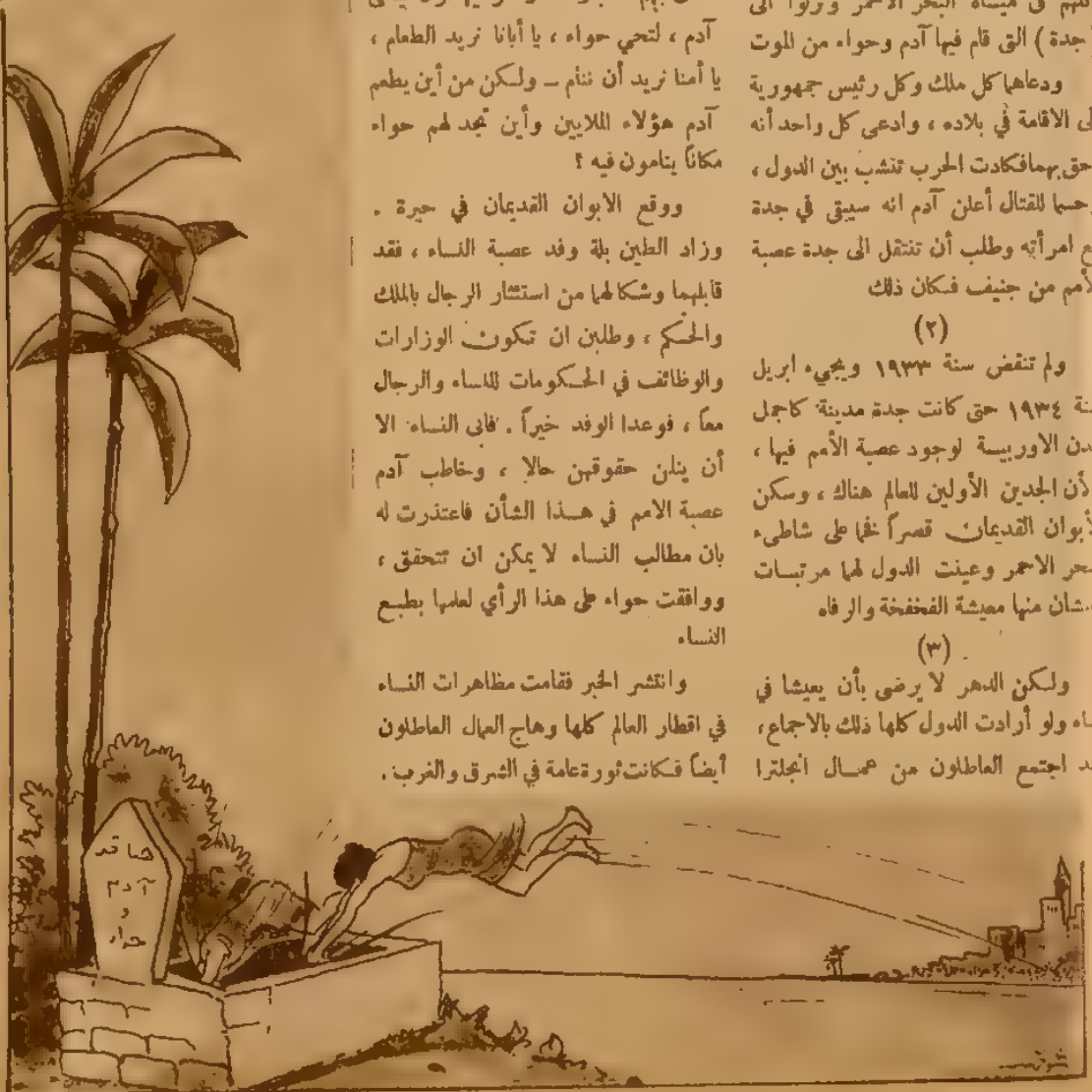
ووقع الأبوان القديمان في حيرة . وزاد الطين بلة وفد عصابة النساء ، فقد قابلهما وشكاهما من استئثار الرجال بالملك والحكم ، وطلبن أن تكون الوزارات والوظائف في الحكومات للنساء والرجال معاً ، فوعدا الوفد خيراً . فإني النساء الا أن ينلن حقوقهن حالا ، وخاطب آدم عصابة الأمم في هذا الشأن فاعتذرت له بان مطالب النساء لا يمكن ان تتحقق ، ووافقت حواء على هذا الرأي لعلها بطبع النساء

وانتشر الخبر فقامت مظاهرات النساء في اقطار العالم كلها وهاج العمال العاطلون أيضاً فكانت ثورة عامة في الشرق والغرب .

وعلاصياح الجماهير : « ليسقط آدم ، لنسقط حواء » فارتت الدول الى عصابة الأمم في جدة ان تقرر قراراً حاسماً ، فاجتمعت عصابة الأمم وقررت اعتقال آدم وحواء في مكان غير معروف

(٤)

آدم - إيه رأيك يا ست حوا ؟  
حواء - أنا عارفه ، جاتهم قريضة ؟  
إيه رأيك انت ؟  
آدم - تبجي غوت تاني ؟  
حواء - بللا بللا ، بلا خوته





# سميرة ابريل ...؟

## رسالة المؤلف - صدى « سميرة » بين القراء

أخي الحبيب ادي

لا زلت اذكر تلك البسمة اللبقة التي ارتسمت على شفثيك حين سألتك عن ( أكذوبة ) هذا العام ، ولقد ظللت أسائل نفسي عن معنى هذه البسمة . . الى ان كان يوم الاثنين فانكشف السر الذي اعتذرت اذ ذلك عن افشائه بما سميت ( سر البسمة )

كنت اسير الى بيت صديق بالعباسية ، فالتقيت عفوا بصديقا زكى فبداني بشجة حارة ثم راح يعتب على ان اطبع روايتي واوزعها من دون ان ابر بوعدي فارسل اليه نسخة منها ، فقلت له ان الرواية لم يتم طبعها بعد ، فبدأ عليه شيء من الاستياء وقال :

— أعجبني أعيش بعيدا عن هذا العالم ؟

فقلت له اني لا أفهم ما يقول . فقال : — أتوزع من روايتك خمسمائة نسخة وتبخل على صديقك بنسخة واحدة وعدته بها ؟

فازداد عجزى عن الفهم ومضى في حديثه الغريب : — ثم انك مستعد لارسال خمسمائة غيرها

— اى خمسمائة يا هذا ؟

— الخمسمائة التي تعرفها

فألتته هل هو جاد أم هازل ، فازداد

غضباً

ففهمت انه جاد

فأخذت استوضحه الأمر . فقال :

— والفكاهة يا أمير ؟

— الفكاهة . . .

— نعم الفكاهة . . . رسالتك الى

صديقنا « ادي »

فرحت أستعرض رسالتك اليك

ورسائلك الى ، فرأيتها جميعاً أبعد من ان

تفكر في نشرها على قرائك . . . ثم هذا

الذي يذكره عن الخمسمائة الاولى . . .

والخمسمائة الثانية . . .

عدت أسأله في لين ورفق - متحاشيا

غضبه - ان يفسر لي هذه الاحاجي . فقال

في غضب شديد :

— حسن ! انت مصر على السخرى

تهدبا من اهدائي نسخة من روايتك . . .

لست اريدها . . الى اللقي

وغادرتي وأنا في شبه انحاء من دهشتي

وعدلت عن زيارة صديق ، ومضيت

أقطع الشوارع وأجوب الميادين بحثاً عن بائع

جرائد ، فذهبت جهودي سدى . فلو فقت

سيارة حملتني بسرعة البرق الى ميدان

المحطة . . . وهناك فزت بعدد من

« الفكاهة »

بدأت أتصفح في قلق

مرت الصفحة الاولى في سلام . والثانية

والثالثة . وما كدت أنظر الى الرابعة حتى

طالعتني في جارتها صورتي . . نعم صورتي

أنا !

وقرأت العنوان فشد ما كانت

دهشتي ! ! !

هل تريد نسخة عجانا من . . سميرة . . .

وقرأت فإذا برسالتين كتبتهما عن

لساني . . . ! ! !

وتوقعت ان أراك تقلد أسلوبك ولكنك

لم تفعل ، وكما كان سهلا عليك لو اردت

رأيتك تكتب بأسلوبك الخاص المعروف .

وكان هذا كفيلا بان يفسد عليك حيلتك ،

ولكن آه من أسلوبك يا ادي ، وهذا

الأسلوب الذي تشيع فيه روح الحقيقة

والصدق ، والذي جعلني أعجب امام هاتين

الرسالتين كيف يمكن أن يكون كاتبهما

شخصاً سواي !

وفرغت من القراءة وقد تملكني

عاملان : احباب بدقة خيالك ، وقلق لما

سوف تجر علي دعابتك التي لا أدري كيف

اسمها

وكان ما خشيته . فما عدت أروح أو

أجيب الا لألتقي باصدقاء أرى منهم ما لو

حدثتك به لضاقت عنه صفحات الفكاهة

فهذا ناظم علي ان أهملت اهداءه نسخة

من سميرة

وذلك مشفق ان يذهب اقتراحك

بثروتي .

وثالث يرى ان أحبه الى شركات

النشر مؤكداً ان روايتك ستدر علي ربحاً

أكبراً

ورابع يسألني ان كان هناك شخص

سيحاكم حقاً بتهمة القتل ظلماً ، وما موعد

الحاكمه . . ؟

وخامس . . . وسادس . . . وسابع . . .

فلم أري مهرباً من الامر الا ان ألزم

غرفتي بالندق الى أن تنتهي هذه الضجة

: والآن يا صديقي !

لقد أحسن بك الظن . أكثر قرائك . .

فارسوا اليك - كما رأيت يوم أن زرتك  
بمكتبك - مئات الرسائل، يسألونك ارسال  
ما وعدت به من نسخ الرواية ، فكيف  
ترى مركزك الآن منهم ؟

وددت لو اتركك بهذا المأزق ، لولا  
أنني احب ان تكون دائما عند ظن قرائك  
بك ، واذن فلا مفر من أن أقدم اليك  
نسخا من سميرة ، تقدمها عني كهدايا الى  
قرائك الذين احببت فيهم حجم إيالك . . .  
ولكن لن أقدم اليك نسخا بالسخط الذي  
تصورته ... خمسمائة ... تعقبا خمسمائة ..  
تتلوها خمسمائة ... لا يا صاحبي ... وزير  
ماليق لا يسمح ...

سأقدم اليك عددا كافيا - في حدود  
المقول - ولا شرط لي ازاء هذا إلا ان  
اشاركك في انتخاب الرسائل التي يحق  
لصاحبها الحصول على نسخة من سميرة

لن اتنعت . ولن أجعل سلامة التفكير  
وروعة الاسلوب وحدهما مقياسا ، بل  
سأنتخب أيضا صاحب الرسالة الجميلة الورق  
أو الذكي العطر ، أو الحسنة الخط

وختاما اذكرك بان أول ابريل قادم  
ولن اترك الفرصة تمر

سأثار لنفسي . فاجدر

وكل ابريل وانت وقراؤك غير

اخوك المحب

٣٣٣/٤/٢٩ رشاد

حاشية : عليك الآن ان تنقع قراءك

بان هذه الرسالة مفي وليست  
مك

\*\*\*

أخي رشاد

في الحق .. ترددت طويلا قبل إقدامي  
على هذه المفاجأة الابريلية التي فاجأتك بها  
مثل سائر القراء ، وكان على أن استشيرك  
في هذا الأمر ، خوف غضبك وخشية أن  
تسيء اليك دعابتي من حيث اقصد العكس  
ولكنني عدت فطمت في لطفك  
وكرم اخلاقك ، وتغلبت في نزعة المفاجأة  
والغامرة ، فلمسكت بالقلم ومضيت اسطر  
اكذوبة ابريل ، واخترت باحسك هذه  
الرسائل . وانا واثق من سعة صدورك ،  
حاسب انك قد تكون انت نفسك من  
ضحايا هذه الكذبة افتقع في اشراكها  
وترسل الي بطلب نسخة من الخمسمائة ولو  
الثانية ...

فانت ترى يا رشاد انه لولا ثقتي الشديدة  
بأدبك الجمل ووفائك العميق لي لما حدثتني  
نفسي ان استغل اسمك وروايتك البديعة  
الناضجة ، وحوادثها المتينة الشائقة : فاجعل  
منها دعابة ابريل هذا العام ، واكذوبته  
التي تعودها مني قرائي الاعزاء في مثل هذا  
المقام ...

وتعذرني طبعاً . . اذا علمت بمقدار  
فطنة قرائي وحذرهم الشديد من الاشرار  
التي ينصبها « ادي » للافتقاع بهم في أول  
ابريل ، فهذا الحذر وهذا الحرص الشديدين

هما اللذان اثارا في نفسي فكرة استفاد  
روايتك العزيزة « سميرة » وقد حفر اسمها  
في كل قلب اثر نجاحها في مباراة التأليف  
المسرحي ، وتفوقها على سائر الروايات

وسوف ترى في العدد القادم ، تفاصيل  
صدى هذه الكذبة ا ومقدار نجاحها بين  
القراء ، فقد كان لسحر « سميرة » أكبر  
نصيب في سبك تلك السطور

وهأنذا أنشر اليوم رسالتك « الحقيقية »  
على القراء ، تاركاً لك فرصة مناجاتهم وقد  
عرفوك ، لتكشف لهم عن سر هذه  
« الكذبة » وتطمئن إلى إظهار الحقيقة كاملة  
وأخيراً أشكر لك يا أخي سعة صدورك  
ورقة شعورك ، كما أسجل عليك إهداء  
بضعة نسخ من روايتك الى قرائي ، آملاً  
أن أجد من روايتك الناجحة في كل عام  
مستودعاً خصباً لهذه الاكاذيب ...

لميرتك الخلود . . ولك الف شكر  
من أخيك « ادي »

\*\*\*

أصدقائي القراء . .

الآن . . وقد كشفنا لكم عن سر  
« سميرة » أقدم لتتشمكم فرداً فرداً بأول  
ابريل ، مرجعاً الحديث عن رسائلكم وما  
وصلني من دعاباتكم ، وعدد الذين انطلت  
عليهم الكذبة فوقعوا في اشراكها ،  
أرجى ذلك كله الى العدد القادم ، لعدم  
اتساع الوقت الى تفصيل ذلك كله اليوم  
أكرر تهناتي والى اللقاء في العدد  
القادم « ادي »

انتظر العدد القادم ، تجد به مبتكر يدخل على « الفطاهة »



# صدق اخبار الاسبوع

## لمنوب الفكاهة الخاص

- زار خروف العيد كثيرين من الاعيان والوجهاء في منازلهم وشرب القهوة ورجع مودعا بقتل ما قبل به من البشاشة والتلطف
- قبل كثير من الحزازين خروف العيد وقدموا له خضوعهم وانصرفوا وهم يلهجون بالثناء على مآثره ولطفه
- سافر خروف العيد الى منوف لقضاء أيام العيد بين أهله وذويه
- شاهد خروف العيد يلعب الطاولة بأحدى قهوات العتبة الخضراء
- زار اليوم رئيس نقابة الشحاتين مسجد السيدة زينب وحظي بمقابلته أمام باب الضريح كثيرون من الصليين والمتركات فكان يدعو لهم ويأخذ ما فيه القسمة فيخرجون وهم يلهجون بالاعجاب بصفاته المتناهية
- قدم الى الاسكندرية كثيرون من أعيان التشردين الاجانب للتمتع بهواء
- الامتيازات الاحتمية على ضفاف النيل فترحب بهم
- يؤكد مرصد حلوان أن الشمس ستظهر من الجهة الشرقية للعالم على حاري عاداتها
- تبرعت وزارة المالية للغرفة التجارية بمبلغ ألف جنيه لشراء لب يفرقه التجار للتسلي عن البيع والشراء
- اجتمع حصرات أصحاب المعالي والسعادة الوزراء للنظر في مسألة فوائد الدين والدعاء على الدول
- طاد وكيل وزارة المالية من الاسكندرية بعد ان أشرف على تنفيذ القرار الخاص بدخول الحكومة شارية في سوق البصل وستنشر الوزارة بياناً تحض فيه الموظفين على أكل المديس تمهيداً لتوزيع البصل على حضراتهم
- سترسل الحكومة المصرية خمسين ألف جنيه الى الحبشة لترويق مياه بحيرة تسانا
- وستتفق حكومة الحبشة هذا المبلغ في شراء ما يلزم من نوى الشمس
- قوت وزارة المالية فرض ضريبة انتاج على ورق اللعب الموضوع في مصر ولا يستثنى من هذا القرار غير العشرة الطيبة
- نشطت مصلحة خفر السواحل في مراقبة تهريب الدخان الذي يزرع في السودان لان الدخان القريب يعمى
- اتفقت احدى شركات التأمين مع مستأجري منازل وزارة الاوقاف على التأمين على منقولاتهم ضد الحشرات
- اهدى احد كبار الاعيان الى مصلحة الآثار العربية جاكته اعتاد لبسها من سنة ١٩١٤ وهي اجل ذكرى للايام التي كان فيها القطن بمائتي ريال
- اضيف شارع مجلس النواب وشارع الفلكي الى منطقة نفوذ شحاتة ميدان المالية فعلى الشحاتين الراغبين في تعاطي مهنتهم بهذه الجهة ان يغابروها عن الامانة التي يقومون فيها

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



# رَوْضَةُ الأطفال



## حكمة الاسبوع

عجالة قال له :

— ان الشخص الفاسد يفسد طباع اربعين صالحاً . ولا  
يستطيع اربعون صالحاً ان يصلحوا اخلاق شخص واحد  
فاسد الطباع

\*\*\*

والآن وقد تلوت هذه القصة ، فاعلم ان جرثومة الشر  
سريعة المدوى فخذار من ان تتخذ من سيء الخلق صديقاً فظنا  
منك بانك في مأمن من سوء خلقه وانك لن تتطبع بطباعه مهما  
عاشرتة ، بل يُعذر بك ان تفر منه فراك من الالفى السامة  
فان الويل والدمار في عشرة رفيق سوء

زعموا انه كان لاحد الناس ولد سيء السيرة فاسد الاخلاق ،  
وقد بذل ابوه جهده لاصلاحه فلم يفلح بطائل . ولما اعيتة  
الوسائل اخبره بعض الناس ان في الجبل صومعة يقيم فيها اربعون  
ناسكا من الاتقياء الصالحين واقترحوا عليه ان يرسل ابنه ليقم  
بينهم حتى يتطبع بطباعهم فعمله اليهم وشرح لهم حاله فقبلوه  
بينهم يصلحوا سوء طباعه

وبعد ان مضى شهر ذهب الاب الى الصومعة فوجد ان ولده  
اتلف حال الاربعين ، فاعملوا امر دينهم وجعلوا الصومعة دار  
لهو يعاقرون فيها الخمر ويلعبون الليسر ويرتكبون كل منكر  
وهاله الامر وعاد يندب حظه فقابلته شيخ كبير ولما اخبره

### للتسلية

### فكاهات

#### في المدرسة ١

المعلم - من الذي قال : و لقد جئت  
لادفن قيصر لا لاثني عليه .  
التلميذ - الحانوتي يا افندي !

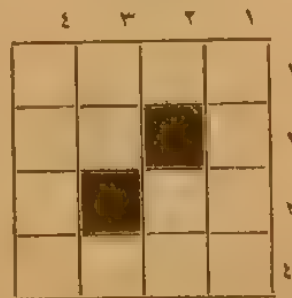
#### بين والديين

— شافيت البيت الكبير ده . اهو  
انا اتولدت فيه . وانت تولدت فين ؟  
— انا اتولدت في الاستتاليه  
— ياسلام . لازم كنت عيان قوى

#### بين تلميذ واخته

التلميذ - عارفه يا ابله . النهار ده المعلم  
يقول لنا ان النجوم اللي في السما دي فيها  
نجوم النجمة منها اكبر الف مره من  
الكرة الارضية .  
الاخت - كلام فارغ ا امال ما بتحوشش  
للمطريه ؟

#### كلمات متقاطعة



أفقياً :

(١) خير سمير

(٢) أداة نقي

(٣) ابن اخت خالك

(٤) نجمة

رأسياً :

(١) ما تصنع فيه واجباتك

(٢) سائل يوضع في السلطة

(٣) أداة تعريف

(٤) ضاحك بدون صوت

#### مسألة

مسألة حسابية بسيطة . ولكنها ليست  
بسيطة كما تتوهم  
ما نصف اربعة وستين ؟

#### حلول مسائل العدد الماضي

اللفز - غزال

ثلاثة أسماء - عم حجا ، ابو نواس ،

ام ابراهيم

الدجاج والارانب : ٢٣ دجاجة و ١٢

ارنباً



# حسن البصري

قضى حسن في القصر أياماً  
حتى حضرت البسات السبع  
ودخلن القصر وزعن سلاحهن  
وأما البنت الصغيرة فاتها

أمرعت نحو مقصورة حسن فأرته ضعيفاً  
نحيلاً أصفر اللون ، فذهلت وسأته عن



... وطلبت منه أن يكتم الامر ...



... وسرق ثوب الصبية التي أحبها ...



... وصاحت ونطت ...



... وهو يحبك ويمدك ...

ولما بقيت وحدها قام حسن  
وأمسكها وجذبها الى داخل القصر  
ثم أدخلها مقصورته والتي عليها  
عباءته وهو يكاد يحن فرحاً

ثم خرج وذهب فاخبر أخته بالخبر  
ودخلت أخته المقصورة ، فرأت الصبية تبكي  
وتنتحب ، وما كادت تراها حتى قالت لها :

— يا بنت الملك أهكذا تفعل الناس  
مع بنات الملوك وأنت تعرفين ان أبي ملك  
عظيم وعنده من السحرة والحكام  
والكهان والمردة والجنود والاعوان الشيء  
الكثير ، فكيف تساعدن رجلاً من  
الاناس على اختطافي ؟

فكانت لها أخت حسن :

— ان هذا الانسي كامل الروءة ،  
وهو يحبك ويعبدك وكاد يموت من شوقه  
لك ولا يتمتع من دنياه الا الزواج بك .  
وهل خلقت النساء الا للرجال ؟

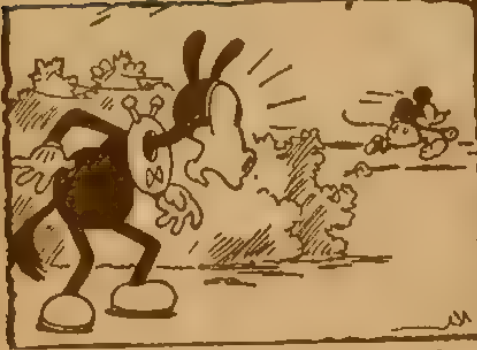
وما زالت تؤاسيها وتحبها وتطيب  
خاطرها والصبية تبكي وتنتحب حتى مطلع  
الفجر

ولبثت هكذا أياماً طويلة ، حتى أيقنت  
ان لا مفر لها ، خصوصاً وقد أخبرتها أخت  
حسن انه أحرق الثوب الريش فلا تستطيع  
ان تعود الى بلادها

ورضيت أخيراً بما قسم الله لها وعلم  
البنات السبع بالامر ففرحن واحتفلن  
احتفالاً كبيراً بزفاف حسن على ابنة الملك  
( القبة تأتي )



# ذاكرة قوية



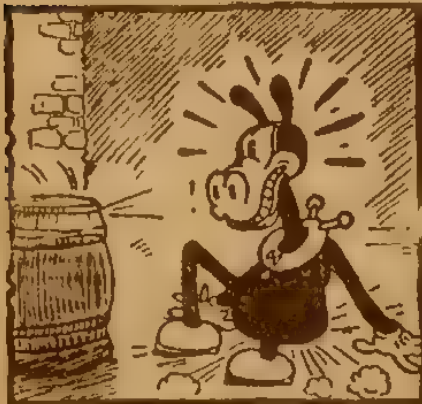
ميكى حط ديله في اساه وطار ، وساب صاحبنا  
الحمار ، واقف بصر له معاط ، وما كان الا عمره كله باط

الحمار ذهب المشهور ، قابل الفار ميكى وهو بيدور ، قال له استنى ادبي  
عزت عليك ، بعد ما دخت في التدوير عليك



ميكى حصل حواديه ، وهو غايب من لسأله الا بس حكاية ، وبس لى برميل جنب  
الحيطة ، قال في عقل باله استخفي فيه وبلاش زبطه

وعنها وطار وراء وهو عمال بنها ، ويقول  
بس طول بالك يا فر يا مهراً



ميكى قال له اراي الكلام ده بقتل . طبعاً  
ما نسيتهاش أبداً وده شي. محال . وأكبر برهان  
على اني فاكرها تمام . اني باستخفي منك قوام .  
وواح مستخفي في البرميل . وسابه بهمه الطويل

وشويه وميكى يحسب البرأمان . ظل براسه  
من جوه الرمثل الكميان . الحمار قال له ادبي  
فقتشك يا هلات . انت نسبت الحسه الصاغ الي  
سلفتها لك الدهر الي فات

وصل الحمار المكين ، وبس شمال وعين ،  
ما لعاش أثر لصاحب الفار ، فضل دايف مختار

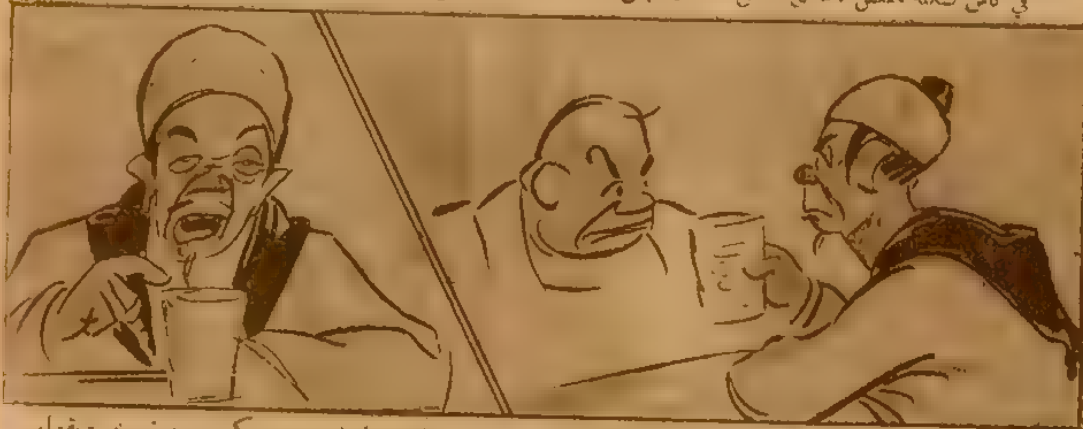


## خناقة العيد



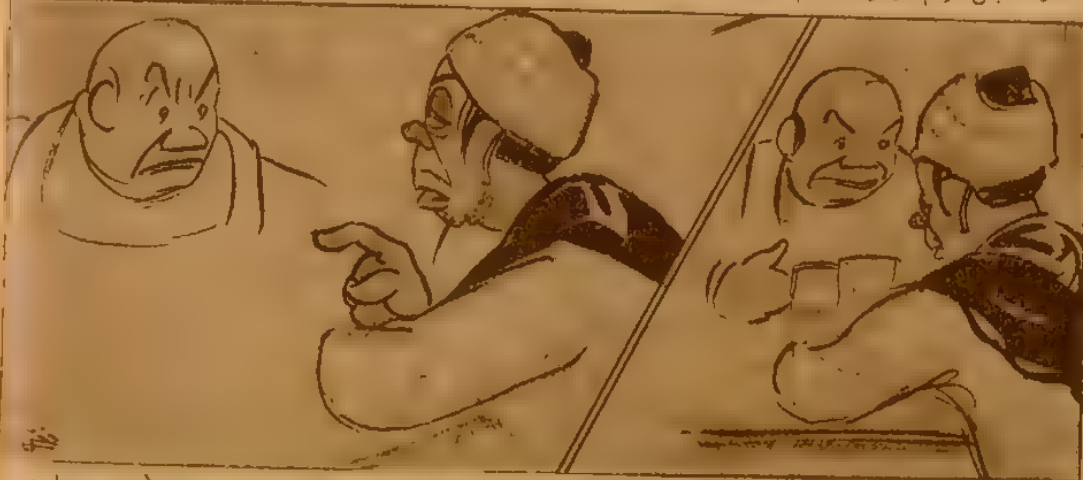
٢ - دخل حمامه ، في وسط الحارة ، وقال لصاحبا  
ارمنيالك هات لي كأس كونياك ، قبل الخناقة وقبل الامر

١ - يوم العيد ، نواس ، دار محبس ، ونفسه  
في كأس لكتنه ، ملابس ، ماشي مدس كنده وملبس



٤ - وفضل يشرب كنده وسف ، ويقول  
أصاحب الحارة خف ، قوامك قبل الخناقة ماتهمف

٣ - حاب له الكاس ميان وغيره ، شربه وهان قوم هات  
غره ، بس قوام ، يكون ماموم ، قبل الخناقة يا حوبا ماتقوم



٦ - وان له امي دوقق ح تحصل ، وجره ، جلا راح بوسل ،  
لان ده شيء حسبه وشفته ، مامعايش ثمن اللى شربته

٥ - حديد ما فربع عشرين كس ، وصاحب  
البار واقف محتاس ، قال له قولي يا ابو نواس ، فين  
الخناقة اللى خايف منها ، وامقح تحصل وإيه قصتها

# حكم ابن سعد !!!

كان من زمان بدي أشاهد الصفى الهادى العربى	سيدنا المختار نور الانوار	ركبنا من جده لمكة ساعتين ونص ف سكتها	خدنا أوتوميل منظرها جميل
وبقيت روح اولع من شوقي واقول يا رب ما توفيقك	والشوق ييزيد مش أمر بييد	وف مكة أسواق على كيفك فيها قماش . فيها فواكه	فيها المطلوب وخضار وجبوب
لحد ما القادر سهل عشان اتوب جنب السكبه	وأذن لي خلاص توبه باخلاص	(سوق الشاميه) و (الحلقه) وفيه شوارع غير دولا	أسواق واسعين فيها الدكاكين
رحمت الويس . قول علنا ستات ورجاله قعدنا	ع الباسبورتات أوقات . أوقات	وادي قاعد مستقى عقبك ما رينا يوعسكو	وقفة عرفات بتلات حججات
الفرح باين ف عيننا لحد ما ركبنا الركب	وقلوبنا كان في خير وأمان	كل اللى يفت يسألني وافهمه كل الحاله	روح ارد عليه وح يحصل ايه
ليالي بأيامهم وكل ما تقرب حبه	ماشيين ف بحور يهرنا النور	دي خدمه واجبه وأخويه وكل عام واتم واحنا	ونصيحه كان عاشين ف امان

مكة المكرمة  
ملاحظة : الاسئلة ترسل باسمي لدار الهلال  
لتحولها الى بعنواني المعروف لديها بمكة





# الانتكاس



وم خليط من الاجناس المختلفة والشعوب  
للتباينة ، وقد كشفت منهم الرؤوس  
وعريت الاقدام وارتدوا ملابس الاحرام  
البيضاء البسيطة ، ووقفوا في نشوة الايمان  
وحماس الدين وصفاء التوبة وحسن  
التوجه إلى الله رافعين رؤوسهم  
إلى السماء تبدو في

وافئدة طاهرة نسيبت كل شيء إلا رهبها  
وكان إلى جوارى فق في مقتبل  
الشباب يهي الطلعة صافي العينين كثير  
الشبه بولئك الفتية الذين يتمكنون  
بالدين ويغالون فيه ويأخذون اليهود على  
للشايخ ويقضون أوقاتهم في العبادة  
والتسبيح ، وذكر الله تعالى وقراءة  
الاوراد

ولا ادري ما الذي جعلني اعتقد فيه أنه  
واحد من اثنين : إما ترزي بلدي وإما منجد  
وإنما لون جلده الأبيض ونظراته الهادئة  
وعينه الصافيتان وجبينه الناصع  
وشفتاه الشاحبتان

كان ذلك في اليوم التاسع من  
شهر ذي الحجة وقد خرجت وفود  
الجهاج جماعات وأفراداً تقصد جبل  
الرحمة لتقوم حوله بالتلبية والدعاء  
وكانت الشمس تسير نحو الأفق  
مسرعة ، وهي تدفع العالم إلى الغد  
القريب وثقل أشعتها الأخيرة على  
تلك الامكنة الطاهرة التي تتجه  
نحوها وجوه المسلمين وتهم إليها  
قلوبهم من شرق الأرض وغربها

وقد قام جبل عرفات كأنه قوس  
يحيط بوادي عرفة الواسع . وبرز  
من طرف الجبل لسان من الصخر يمتد إلى  
القرب ويدعى جبل الرحمة . وهو ذلك  
الجبل المقدس الذي سمي الناس نحوه  
وأحاطوا به من كل جانب

وهو جبل صغير بالتبعية لما حوله من  
الجبال لا يزيد ارتفاعه عن ثلاثين متراً  
يصعد إليه الناس بحدارج كبيرة على شكل  
سلم غير منتظم . وفي أعلاه مستو مربع  
ضلعه خمسون متراً وقد وقف في ذلك  
البيتوى الخطيب بمختلف جملة وأحاطت به  
الجنود وهو يتلو على الناس خطبة الوقفة  
وكانت الآلاف المؤلفة من الناس يحيطون  
بذلك الجبل منتشرين في سفحه وقد ازدحم  
بهم المكان حتى لم يجد هناك موطئ قدم .

عيونهم أضواء

الاعان العميق والتجرد

من شوائب الحياة ودنسها .

وكلمة سكنت الخطيب صاحوا

مستغفرين منيدين رافعين أصواتهم بالتلبية :

— لا إله إلا الله لا شريك

لك لا شريك لك . إن الحمد والتبعية لك . والملك

لا شريك لك

ثم يعود الخطيب لاستئناف خطبته

فيسود الصمت العميق ، ويشمل هذه

الوديان والجبال وهو سكوت لا يتخلله

صوت ما إلى أن يصمت الخطيب ويصبح

الناس بالتلبية فتشوق أصواتهم أجواز الفضاء

وتتصاعد كلمات التلبية من قلوب غلصة

ومظاهر الطيبة

والصلاح والتقوى

الظاهرة عليه . كل ذلك

جعلني أعتقد أنه كما خيل لي ترزي

أو منجد من اتباع إحدى الطرق الصوفية

ولم يلفت نظري فيه دون سواء من

الآلاف المؤلفة من الشعوب المختلفة من

هنود وفرس وآراك وأكراد ومغارة

وجاوبين وصينين وزنوج غير بكائه  
الشديد وتلبيته بصوت غريب كأنه صادر  
من قلب مقروح

وغربت الشمس واطلقت السهام النارية  
إذناك بالانصراف ، وعلا دوي المدافع  
وعاد الناس ادراجهم وقد اشتد الزحام  
والندافع ففقدت أثر الفتى بين أمواج  
الحجاج المتلاطمة

ثم رأيته بعد ذلك يطوف بالكعبة  
الشرفة ، وقد برزت الكعبة شاذة البناء  
تسندل عليها الكسوة الحمرية السوداء  
والمعاليق الذهبية والاطلس الأحمر  
والجواهر البراقة واسدلت على أبوابها  
الستائر الحمرية المزركشة المموهة بالذهب  
رأيت يطوف مع الطائفين وهو يركب  
بحرارة وقد عقد لسانه فحجز عن الكلام  
ثم رأيته يتعلق بأحدى أستار الكعبة  
وسمعتهم يتكلم ويقول : د اللهم قوني فاني  
عاجز عن المقاومة !

ولا أدري ما الذي دعاني للاهتمام بأمري

فقد خيل الى انني أرى في نفسه معركة  
وهية وأنه يمر بحنة قاسية . حنة الشخص  
الذي يستعين بالله ليتقلب على الشيطان ،  
ويجاهد ضد نفسه جهاد الجبارة

وعندما من الكعبة وحيتها فاجاب عتيق  
بصوت حنون مؤثر ، وهنأته بالمعيد فرد على  
تهنئتي بأحسن منها ، ثم دار بيننا الحديث  
الذي يدور عادة في مثل هذه المناسبة

وفي طريقنا قابلنا رجلا افغانيا ضخما  
الحجم كث اللحية راق العينين ، تقدم منا  
يعرض علينا بعض ما يحمل من بضاعة لا  
تختلف عن البضاعة التي يقتنيها الحجاج :  
سبح ، وأعواد من السواك ، وكتب دينية  
ووقفنا قلب بضاعته . وكان الافغاني  
لا يفتأ ينظر في وجه الفتى نظرات حميقة  
غريبة خيل الى انها نفذت الى اعماق قلبه  
واطلعت على ما يخفيه ويضمره

وشعر الفتى بارتباك امام هذه النظرات  
النافذة فأعرض عن الافغاني ولكن الافغاني  
قبض على ذراعه وقال له :

— ان لدى طلبتك ا

ومزع الفتى وسأله :

— ماذا تم ؟

وابتسم الافغاني وقال :

— لدي ما يعينك على الجهاد الاكبر

— الجهاد الاكبر ؟

— نعم . الجهاد ضد النفس ، وهو

اشق جهاد في الحياة

وشحب وجه الفتى وقال له :

— وما أدراك بأمرى ؟

فقال الافغاني في هدوء غريب وكأنه

يقرأ في لوح مسطور :

— أنت في حاجة الى ما يقوي إيمانك

ويزيل ضيقك ويبعد عنك وسوسة الشيطان .

انك تتطلب النجاة ولكنك عاجز عن

الوصول . . ترى امامك طريق الخلاص

ولكنك ضعيف لا تستطيع السير نحوه بل

تسهر بانك ستتكس على عقبيك وتمود الى

ظلمات الضلال على الرغم منك . .

ونظرت الى الفتى في أثناء هذا الحديث

فرايته يزداد شحوبا ويترنح في موقفه

ويكاد يسقط مغشيا عليه





واخرج الافاني من بين بضاعته سبعة  
من الكهرمان وقال للفق :

— خذ هذه السبعة ، فاذا اشتد بك  
الضعف وعجزت عن المقاومة فاذكر اسم الله  
عليها مراراً وكرره تكررأ تنتصر وتتغلب  
على ما يتورك من وهن وهجز ..

ومد الفق يده وتناول السبعة كما يتناول  
الفريق قطعة من الخشب التي تقذفها نحوه  
الأمواج ويعتقدان فيها نجاته من الفرق  
والهلاك

وتركنا الافاني وضحكنا وقلت للفق :

— لعلك واحد في هذه السبعة ما ترجو  
من راحة النفس  
ونظر إلى وقال :

— لم لا ؟ ألم يقرر العلماء أن  
الإعلاء الذاتي قوة لا يستهان بها . .  
ألم ينشر الدكتور كويه مذهب  
العلاج بالإعلاء الذاتي . . ألم تطالع  
أراء فرويد في هذا الموضوع ؟  
واذا كان الإعلاء الذاتي يعالج الأجسام  
فأولى به أن يعالج الأرواح

ودعشت من حديثه . أذ ما كنت  
اعتقد أن تزيا بلديا ، أو منجداً ،  
يعرف شيئاً عن كويه وفرويد  
واردت أن استطلع خفي أمر هذا  
الفق فقلت له :

— اتذكر أنني رأيته في مصر  
ولكنني لا أذكر أين كان ذلك  
وقال الفق دون اكتراث :

— ربما فاني في مصر في كل  
مكان . .  
قلت . . وماذا تشغل ؟

فضحك ضحكة مرة وقال :

— لا اشتغل  
وخيل الى من ضحكة السكمد التي  
انفجرت عنها شفتاه أنه عامل لا يجد عملاً

فقلت :  
— ان الأزمة لحقت بكل انسان

وضحك الفق ضحكة غريبة وقد رافقه  
غلطى وقال :

— انني لا اشتغل لأن لدى إيراداً يزيد  
على ثلثائة جنيه في الشهر الواحد  
وعاد يضحك ويقول :

— لقد كانت فكرة غريبة تلك التي  
عرضت لي بأن أؤدي فريضة الحج . . وقد  
اذهلت أصدقائي وادهشتم

ولكنهم كلهم مجانين . .  
ومع ذلك فاني لا أؤمهم . .  
فقد كنت مجنوناً مثلهم

قال لي بعضهم عندما رأى  
مخفى : ه انت السياحة



ثم رأيته يعلق  
بأسنار السمكة  
ويقول باكياً :  
— اللهم قوتى فاني  
طائر عن الطاومة

وخورها كل سلاوى ، ونظرنا إلى ذلك  
الصديق نظرة منكرة وقلت : ه وهل  
استجير من الرضاء بالنار ؟ وهل المحموم  
يعالج حماءه بأن يضع حول جسده لهما  
وناراً ؟ . انني سألتس السلاوى وراحة

النفس في مكانهما . . في الدين والعبادة . .  
وحلق لي أصدقائي دهشين وقد عهدوني  
ملجداً جاحداً ساخرأ بالاديان .

ولكني كنت في اعماق قلبي  
مؤمناً ، وقد أيقنت أخيراً أن  
الإيمان هو الملجأ الأخير بل الملجأ  
الوحيد . . وانقطعت عنهم أيلاما .

وتفرغت للعبادة . . ثم قدمت  
لاداء فريضة الحج . . ولكن  
ثم تنهد من اعماق قلبه وقال

بعد فترة سيكون :

— ولكن يخيل الي أنني  
مثل المريض الذي لا يطلب العلاج  
الا وهو في الدور الأخير من  
مرضه ، عندما لا يجدي الطب  
ولا الأطباء نفعاً

وبجأة تنبه الفق وقال :

— معذرة لقد اندفعت في  
الحديث دون مناسبة وأزججت  
باقوال منكرة لا يجب أن تقال في  
هذا المكان

— واستأذن مني وانصرف وأنا  
حائر في أمره

\*\*\*  
لم أقابل هذا الفق الغريب  
بعد ذلك الا في الباخرة ، ونحن  
عائدون من جدة إلى السويس .

وقد خلع ملابس الاحرام وتبدل زيه  
ومظهره حتى لم أكد أعرفه . فقد رأيته  
في هندام أوربي حسن انيق وخيل الي انه

فني باريبي أكثر مما هو حاج مصري  
وكان طلق الهياكثير الضحك متبال

الوجه وقد رأني فاسرع نحوني وراح  
يحدثني بسرعة ويورد في كلامه نكتات جادة

وحدثني بسرعة ويورد في كلامه نكتات جادة

وحسن عبارة . وعرفت منه في أثناء الحديث  
بعض ما جهلت

عرفت انه ذهب إلى اوربا صغيراً وتلقى  
العلم في جامعاتها ، فماش عيشة غريبة بحة  
وليس هو بالترزي أو النجد الذي توهمته  
في أول الامر

ولم يشر قط الى عنته التي تحدث عنها  
أو إلى السبحة التي اشتراها من الافغاني ،  
إلى أن جلسنا ليلا على مائدة العشاء وكان  
يتناول الطعام بشية ومرح

والفتت نحوي فجأة وقال :

— ألم تعرض  
في حياتك مرة  
مرضا شديدا ؟  
قلت :

— نعم .. كانت  
حمى تيفويد خبيثة  
لا أرجسها الله  
قال :

— وكيف كان  
شورك عندما  
خفيت منها تماما ،  
وخرجت من  
هزلك أول مرة ؟  
قلت :

— كان شعوري غريبا .. كنت أرى  
كل شيء أمامي جيلا وذاهرا وناضرا  
لضحك وقال :

— تمام . وهذا هو شعوري الآن  
ثم عاد يضحك كالطفل للرح وأخذ  
يطرق المائدة بيديه ويقول :

— لقد شفيت . لقد شفيت ! وكانت  
روحي هي الممومة لا جسدي .. واني  
الآن أرى الأشياء على حقيقتها .. جميلة  
زاهرة لامشوهة قلدة .. ما أجمل الحياة  
ما أجمل هدوء النفس ، وما أجمل صفاء  
البال !

ما أحلى الخلاص من ربة الامر  
البنفس !

وقلت وأنا ابتسم :

— وأي أنواع الاسر تمى ؟

قال :

— أشد أنواع الاسر مقنا واذلالا  
للانسان وتحطبا للروح وتشويها للنفس ،  
وقضاء على السكرامة والسعادة والهناء ..  
أسر المرأة

وانكشفت لي الحقيقة بأسرها  
واستطرد الفتى يقول :

— ولكني لا أحقد على هذه  
المرأة ، بل أشكرها . فلولاها لما نعمت

وصفا وجهه بعد قليل ونظر الى ياسا  
وقال :

— لقد أخطأت عندما قلت لك أنني  
شفيت فلا أزال بحاجة الى العلاج  
أجل لا أزال في دور النقه فانا معرض  
للانتكاس .. فأسأل الله أن يحميني من شر  
النكسة

ولم أشأ أن أسأله عن تفصيل قصته  
ولو أنني كنت اتلف لمعرفتها وأما كل ما  
أدركته من الاحاديث التي دارت بيني وبينه  
على ظهر الباخرة انه أحب امرأة قاسية

القلب ساخرة عابثة  
فلم يلق عندها  
ودا وبذل كل  
ما يسدله العاشق  
المجنون للحصول  
على عطف من  
يحب فلم يفر بطائل  
ووصلت الباخرة  
الى السويس  
وركبنا القطار الى  
القاهرة بعد أن  
تواعدنا على ان  
تقابل كلما سنحت  
الفرصة

\*\*\*

كان لي من شؤوني ما شغلني فمضت  
مدة طويلة دون ان ارى هذا الفتى الغريب  
ولسيت امره وقصته

ومرت سنة كاملة وحل عيد الاصحى  
وفي يوم الوقفة كنت في جروبي اتناول  
الشاي مع فريق من الاصدقاء ونحن لشنف  
آذاننا بسماع الموسيقى وعبونا بعاشادة الفيد  
الحسان عندما سمعت ضحكة رقيقة تتلوها  
نحية غريبة :

— هالو .. بولسوار حاج احمد  
ثم شعرت بيد توضع على كتفي ونظرت  
فأريت صديقي القديم  
وضمكت فرحا للقائه ودعوته للجلوس

بلقة الايمان .. الايمان الذي هو أجمل شيء  
في الحياة . كم كنت سخيفا ! ولكن شأني  
شأن غيري من الشبان ، لم ابتعد بدعة ،  
لقد كنت أومن بأن الغرام هو أجمل شيء  
في الحياة ، وان المرأة هي كل شيء في الحياة  
وكم كنت طفلا ساذجا ، ومع ذلك فلا  
أنكر انها كانت جميلة .. جميلة .. يا الله !  
واعتراف نوع من الدهول ، ورأيت  
بنفس نفسه كمن يحاول أن يطرح فكرة  
تكاد تستولى عليه . ومد يده خلسة الى  
جيبه ورأيت أصابعه تثبت بشيء في سرعة  
ولغة وقد اغمض عينيه واكفهر وجهه  
وأدركت انه يقلب حبات السبحة  
ويذكر الله وقد شعر بشيء من الانتكاس



معنا نفسى وقدمه لاصدقني وجاء خادماً  
فاذا بذلك النقي الورع يطلب كأساً من  
الوسكى  
وكأنه رأى في عيني دهشة واستنكاراً  
فتأمل في مقعده قليلاً ثم انحنى على  
وقل :

— هل يمكنني أن أخلو بك قليلاً  
واعترنا الى مائدة قريبة وقال لي وهو  
يطرق بصره ويمسح في الأرض بهصاء :  
— لا تدهش فقد حدث ما كنت أخشاه  
— ماذا ؟  
— الكسبة !  
ثم راح يتحدث وقال :

— انك لن تتصور قدر ما بدلت من  
حبل لاحتفظ على توبى وعهدى .. ولو أنها  
تركتني للبلث طاهر اسعيدياً ولكن المرأة  
مخلوق غريب .. بها مثل ظلك اذا اتبعته  
هرب منك ودا واجه ظهرك سار تبعك  
وقد علمت بانني ذهبت لاداء فريضة  
الحج وعلمت اني عدت من الحجاز وقاطعت  
خلاتي وعجالي واعتكفت في دارى حيث  
أجد اللذة في الصلاة ومطالعة القرآن .  
وأقامت تنتظر ان اذهب نحوها خاضعاً فقد  
كانت تهديني ضيف الإرادة لا صبر لى  
عنها . ولما رأتني لا أعياً بها ثارت كبرياؤها  
ولم يرضها أن اهلها

— لقد كنت أتلف لقرىها فكانت  
تفر مني فلما رأتني لا اريد لها راحت تسعى  
لاستدعائي  
— وجاءتني يوماً في دارى . وبالله كم  
كانت جميلة وفاتنة .. ولكني قاومت  
وانصرت .. وخرجت من دون أن اقبلها  
قبلة واحدة

— ولم ترض بالمزعة بل بدأ التمسك  
العديد . فهي تسعى لاستعدادتي الى ربة  
أسرها وأنا أسعى للاحتفاظ بعهدى وميثاقى

تمام الله .. وأحيراً .. نسيت الحركة الشديدة  
وتم النصر لها  
ثم جرع كأس الوسكى الرابعة وطلب  
كأساً خامسة وقد برقت عيناه يريق  
غير مستحب

وصورت مثل ذلك اليوم في السنة  
الماضية وروعي الفرق بين حاله اليوم وحاله  
بالأمس . كان بالأمس وهو واقف عند جبل  
عرفات مجرداً من شوائب الدنيا صافي العينين  
ظاهر النظرات ناكساً خاشعاً يكي ويستغفر  
يوم كان خير مثال للإيمان والتقوى  
وهو اليوم في وجهه السكفر وعينه  
الراقص وحركاته العصبية ورفقه المبالغ  
فيها مثال ناطق للفسق والفساد وكل ذلك  
سبب امرأة

وشعرت نائي ارني لحاله فقد ادركت  
انه يتعذب عذاباً شديداً . ولما شرده كساه  
الخامسة وطلب كأساً سادسة قلت له :  
— كمى فان الحمر تؤدبك  
فضحك ضحكة مرة وقال :

— كلا . فاني اشرب  
في اليوم أكثر من عشرين  
كأساً  
قلت :  
— ولكن هذا  
انتحار !  
قال :

— يجب أن ابقى دائماً  
في غير وعي . فان اليوم  
الذي استيق في فيه من  
نشوى وأدرك مقدار  
انحطاطي وضعفى سيكون  
آخر يوم لي في الحياة .  
قلت :

— والسبحة التي  
اعطاك اياها الاقفاي أم  
تستن بها على مقاومة هذه  
المرأة ؟

وحين لي انه تكاد يدوب ححلا وعنه  
في ارتباك :  
— السبحة !  
قلت :  
— نعم ، اين هي ؟  
وضحك ضحكة اليأس وقال :  
— لقد أصيبت عقداً ترين به هذه  
المرأة جيداً ! ! !

وامتعضت من ذلك وقلت وأنا لاختي  
عليه عدم رضاي عن حاله  
نسب وهل نسيت كل إيمانك وتوبتك  
والقرآن كله  
وتهد . ورفع كأسه الاخيرة فالتى ماديها  
في جوفه مرة واحدة ووقف . ونظر الى  
وهو يه بالانصراف وقال بصوت يقطر  
حسرة وأسى :  
— بل ما زال اذكر من القرآن آية  
واحدة : « ومن يصل الله فله من هدر

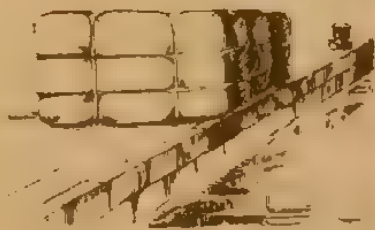


— لقد أصيبت السبحة عقداً  
ترين به هذه المرأة جيداً





هذه الهدايا لكم !  
اذا رغبتم صوصة



يشبه الحرير بقلته الجميلة التينة الزاهية كان  
يفزل وينسج في الخارج ويبيع في مصر بأمان باهظة

القطن المصري  
البديع



والآن بفضل شركة مصر لغزل ونسيج القطن



اصبح في امكان كل مصرى شراء مايجتاج اليه من اقشة  
قطنية مصرية متينة من الدبلان المصرى والمفتخر والفلاح المصرى  
والاقشة الملونة والاكستور والبفتة الخام وغيرها من المنسوجات

باسعار لم تصرف من قبل  
تشجيع المصنوعات المصرية واجب محتم على الجميع  
وهو اساس الاستقلال الاقتصادى

# عصفور الكنار

لقد أعد أوستن كل شيء ودبر الأمور بحيث لا تقع عليه شبهة اوردية . ولكنه نسي عصفور الكنار

وقف شيس أوستن في غرفة المطبخ يلقي عليها نظرة أخيرة ، نظرة شبيهة بتلك التي يلقيها المخرج المسرحي على « المنظر » المهم في الرواية ليتأكد من دقة تلييقه وترتيبه قبل أن يأذن برفع الستار

وفي الحق أن أوستن كان قد أعد منظراً ، إذا ارتفع عنه الستار بدا حادثاً عرضياً ضاعت فيه حياة مسز آلان المعجوز التي لم تمت عرضاً إنما قتلت قتلاً عن عمد مع سبق الإصرار

تطلع أوستن الى ارجاء المطبخ وما أعده فيه من خطط تنفي شبهة قتل مسز آلان ، فرأى ان ما دبره كفيلاً بإبلاغه العاية التي رحوها

فما قد كانت آتية غلي الماء موضوعة تحت حنفية الماء البارد في حوض المطبخ ، وكانت آتية صنع القهوة موضوعة على المائدة في جوارها البن والسكر والفانجين ، وكان قعة عود ثقاب ملقى على البلاط على مقربة من موقد الغاز وقد احترق العود كله وكان أوستن شديد الحرص في أن يكون « المنظر » المطبخ ناطقاً بان مسز آلان كانت تقوم بالاستعداد لصنع طعام الافطار ثم وقع بلاء ماقطع عليها ذلك الاستعداد ، فكأنها قد لاحظت أن موقد الغاز لم يشتعل فاجتحت صوبه تحاول اشغاله وعندئذ وقع الحادث المزعوم

واذا ارتاح الفق الى هذه الخطط فتح الباب وخرج منه بصمد الدرج الى الدور العلوي حتى بلغ باب غرفة مسز آلان فوقف لديه لحظة ، وكانت هذه ثاني

مرة وقف فيها لدى ذلك الباب في نفس الصباح ، وان اختلفت وقفته الثانية عن الاولى بأنه لم يكن في هذه الاخيرة شديد الحرص على عدم احداث جلبة أو

صوت . . . وهل الموق يسمى سموم ؟  
فتح أوستن باب الغرفة بعد أن حبس أنفاسه جيداً ثم عددا نحو النوافذ بفتحتها واحدة بعد الأخرى على عجل ثم خرج بسرعة قبل أن تضيق أنفاسه ويضطر الى استنشاق بعض الغاز الذي كان يملأ الغرفة ، والذي قضى على حياة مسز آلان منذ حين وبقى أوستن في المشى الى أن تأكد من أن الغاز قد اندفع من نوافذ الغرفة الى الشارع وعندئذ دخل الغرفة وانكفاً على جثة مسز آلان يلبسها الثياب التي اعتادت المعجوز أن ترتديها كل صباح فلقى في هذا الشأن صعوبة بالغة إذ لم يكن له عهد سابق بكيفية ارتداء النسوة الثياب وحمل أوستن جثمان مسز آلان وهبط به الدرج حيث وضعه على وسادة في غرفة الطعام

وفرك الفق يديه سروراً فها هو قد أعد كل شيء بحيث لا يستطيع مجهول ان يلمص به شيئاً من الريبة أو الشبهة فالمطبخ يكاد يدل على أن المعجوز قد دخلته وشرعت في اعداد طعام الافطار ، ثم اذا بها تلاحظ أن موقد الغاز لم يشتعل فلما توجهت اليه وفتحت بابيه ، هب في وجهها الغاز المحتبس فيه فتراجعت الى الخاف ولكنها لم تتألك قواها فاعتمدت على الكرسي القريب ، وسوف يصدق المحققون هذا كله فان كثيراً من النسوة لا يجدن استحالة مواقد الغاز ويتعرضن لآخطارها من حين الى حين ، ناهيك بهذه المعجوز الصماء التي اشتهر عنها أنها لا تفتح نوافذ المطبخ مطلقاً بل تبقىها مغلقة دائماً

والتي أوستن نظرة أخيرة على خطتها كلها ثم قام الى التليفون بجانب أقرب طبيب ويدعو الى الحضور فوراً لامر جلل ولبت أوستن ينتظر حضور الطبيب متصبراً يحاول أن يحو القلق الذي يساوره ويجهتد في أن لا يظهر عليه ما ينم على خفاياه وكانت مسز آلان هذه قد أوت هذا الفق الذي لم يكن لها قريب سواء فاكربت مثواه واتخذته ولداً ، وكان من تكدها طالعها أن أخبرته يوماً أنها أوصت له عالمها كله بعد وفاتها . . . ومنذ ذلك اليوم وهو يتمهل هذه الوفاة حتى أعد لها هذه العدة وأزهق روح المحنة اليه

وجلس الفق في كرسيه يدبر كيفية مقابلته لمديرى شركة البناء التي عرضت على مسز آلان شراء البيت والحديقة الكبيرة المحيطة به فيقبل ما رفضته المعجوز ويبيع البيت بالثمن الباهظ الذي لم ترض به وأقبل الطبيب وكان فق حديث العهد بالصناعة وبالأقامة في ذلك الحى ، وأنشأ أوستن يقص عليه البناء فذكر كيف أنه هبط من الدور العلوي حوالى الساعة الثامنة كالسادة ، وكيف جلس في غرفة المائدة قليلاً فلم ير مسز آلان ولم يسمع لها صوتاً فقام يبحث عنها في المطبخ وكان بابها مغلقاً وتفوح منه رائحة الغاز ، وكيف أنه فتح







## يوهسترين

### مقوى ضد الانحلال النسلى وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاجزاخانات ومحلات الأدوية

نموذج الزجاجة : ٢٥ قرشاً صاغاً

وللعلاج يلزم ثلاث زجاجات منها ٧٠ قرشاً صاغاً

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

بهاك : م. م. بيبسى ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

## تاريخ الادب العربي

للمؤلفين محمد احمد العزيزى . محمد شتا

### المدرسين بالمدسة السعيدية

هو الكتاب الذى أتم مقرر السنة الرابعة الثانوية ( وفن المنهج المختف ) وامتاز  
بالاختصار وسهولة العبارة وطلاوة الأسلوب مع اشتغاله على نماذج من النظم والنثر

روعي فيها حسن الاختيار والضبط وشرح الفريب بحيث يجد فيه الطالب حاجته  
دون عناء وقد رخصت وزارة المعارف باستعماله ويطلب من مكتبة الهلال بالفجالة

بمصر ومعه ٤ قروش صاغ

الباب وأسرع بالدخول فكاد يخفقه الفاز  
قبل أن يتمكن من قفل صنبور غاز الموقد  
وإذ رأى مسرراً أن معتمداً إلى كرسي  
وهي فاقدة الوعي بأمر إلى حملها إلى غرفة  
المائدة وأسرع ينادي الطبيب

وخس الطبيب جثة العجوز على مهل  
ثم التفت إلى أوسن يقول :

— لقد قضت للسكينة نحبها . . . والآن  
يجب أن أبلغ البوليس فلا يخفى عليك أنه  
لا يؤذن في مثل هذه الحالة بدفن الجثة قبل  
أن يفحصها الطبيب الشرعي :

وأقبل الطبيب الشرعي وأحد الضباط  
على عجل ، وجلس أوسن يقص عليهما  
ما سبق أن قصه على مدمع الطبيب  
وسأله الطبيب بعد أن سمع قصته :

— هل هي أمك ؟

— كلا ، بل هي إحدى قريباتي ولقد  
تكفلت بي بعد موت والدي وكان عمري  
عشر سنوات

— ومن ثم أقرباؤها الأقربون ؟

— ليس لها أي قريب سواي . . .  
وهذا ما كنت اسمعها تقوله

— إذن فليس في المنزل سواكما ؟

— أحل

— مسكينة . . . لاشك أنها كانت تشر

بوحدة مرة حينما كانت تقي في المنزل وحدها  
في أثناء غيابك ، اللهم إلا إذا كانت تقي  
قطعة أو شيئاً من هذا القبيل

وابتسم أوسن ابتسامة مفتضة وهو  
يقول :

— كلا ، انهم لم يحب القطط

ولكن سرعان ما غاضت هذه الابتسامة  
من وجهه إذ تذكر أمراً فاته أن يتدره  
ولسكنه عاد يطمئن نفسه بأن الطبيب لن  
يفطن إلى ذلك الأمر

وقام الطبيب من مقعده وهو يقول :

— أعط الحق البيانات التي يضها

ربما التي نظرة على المنطبخ

وشرح ضابط البوليس يفحص الغرفة

ويبقى السؤال تلو السؤال على أوسن إلى

أن عاد الطبيب بعد قليل وجلس في مقابل  
أوستن ثم قال :

— لقد قلت لنا أنك هبطت الدرج  
ووجدت المطبخ وقد ملاءم الغاز وكان  
الباب والنوافذ مغلقة ، وأنت رأيت هذه  
السيدة ملقاة في جوار الكرسي  
وكان الرعب قد بدأ يستولى على قلب  
أوستن فبرز رأسه علامة الانجذاب ، وعاد  
الطبيب المحقق يقول :

— ولقد كان من الممكن أن يكون  
ما قلته حقا لولا شيء واحد . . . هيا بنا  
إلى المطبخ .

فلما إن توسط الرجل غرفة المطبخ  
أنشأ الطبيب يشير إلى الأواني وسائر  
والأشياء التي أعدها أوستن من قبل  
وهو يقول :

— إن هذه الأشياء جميعا تنطق بان  
الحادث قد وقع فجأة وأن الغاز قد دام  
السيدة هنا كما يقول مستر أوستن ، ولكن . .  
وتقدم الطبيب إلى أحد أركان المطبخ  
ورفع غطاء من القماش عن قفص فيه  
عصفور من نوع الكنار ما كاد يرى النور  
حتى طفق يشدو مرحا

وعاد الطبيب يقول :

— إن تأثير الحبوب في هذا المكان  
وضع القفص في هذا الركن يدلان على  
أن العادة قد جرت بان يوضع القفص في  
هذا الركن دوما

والتفت الطبيب إلى أوستن ووجه إليه  
الحديث قائلا :

— لقد نسيت العصفور ياسيدي ، فلما  
إن السيدة ماتت هنا معتقة بالغاز لمات  
العصفور قبلها بمدة طويلة فلا شيء مثل  
الكنار ينذر بخطر الاختناق بالغاز لفرد  
تأثره به

والتفت الطبيب إلى ضابط البوليس  
قائلا :

— قم بواجبك يا حضرة الضابط  
للمسألة جريمة قتل عن عمد كما ترى

# بنك مصر

## قرارات الجمعية العمومية

يتشرف مجلس ادارة بنك مصر باعلان حضرات  
المساهمين بان الجمعية العمومية الاعتيادية المنعقدة في  
يوم الاحد ٢٦ مارس سنة ١٩٣٣ قررت التصديق  
على حسابات سنة ١٩٣٢ وتقرير مجلس الادارة  
وصرف ربح قدره ٢٢ قرش من كل سهم من  
خزائن بنك مصر وقررت ابتداء من يوم  
١٢ ابريل القادم مقابل تقديم السكوبون رقم ١٢

## اكتشاف

## الدكتور يزبك

### طبيب اسنان ومجراح

هذا الاكتشاف يصلح اطقم الاسنان المتعبة والكثيرة السقوط  
فيجعلها ثابتة مريحة ويعمل به اطقم جديدة في منتهى الدقة والعناية .

عيادة الدكتور يزبك بشارع المغربي نمرة ١٨ تليفون ٥٥٧٧١

# مطبعة مصر

احدى منشآت بنك مصر

مركزها الرئيسى في دارها الكبرى

رقم ٤٠ شارع نوبار (الدواوين سابقاً) بالقاهرة

قد عدلت في عهدنا الاخير اسعار المطبوعات فيها  
وانشأت قلبا بها للتصحيح الفنى والمراجعة اللغوية

فاذا ضمنت الاتقان . وأيقنت برخص الأثمان .  
ووثقت من انجاز مطلوبك فى سرعة واطمئنان .  
وآمنت بلطف المعاملة . وحسن المجاملة

فلماذا

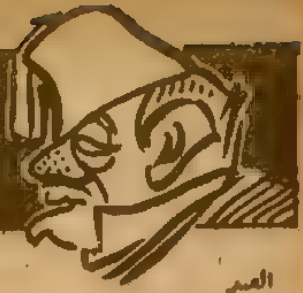
لاتطلب مطبوعاتك كلها على اختلاف أنواعها

من مطبعة مصر

مطبعة مصر توافرت فيها الاستعدادات التى  
قل ان تتوافر فى مطبعة أخرى بالقطر المصرى



# كلام وحديث



العبد

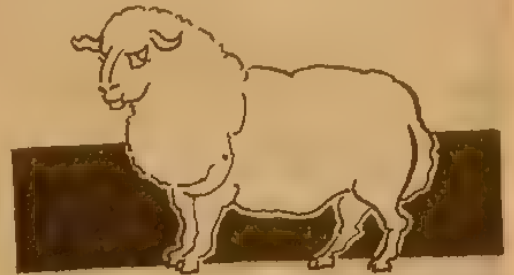
هذا المهرجان العظيم أعظم أيام السنة  
المجربة لانه العيد الاكبر الذي تذبح فيه  
الكباش احياء لكبرى سيدنا اسماعيل بن  
خليل الله ابراهيم عليهما وعلى نبينا أفضل  
الصلاة والسلام

وطارت شهرته في الحافقين فصار اشهر  
الحيوانات ، واطهرها في التباريح .  
وأعظمها :

١ - خروف العيد وقد عرفناه وهل  
يغنى القمر ؟

٢ - ناقة صالح ، وهو عليه السلام  
نبي كريم كذبه قومه  
وعقروا ناقته فعاقبهم  
الله أشد العقاب

٣ - حمار العزير ،  
والعزير من بني  
اسرائيل ، مات فنتته  
أخته إلى المسيح عليه  
السلام ورأى جزعها  
عليه فآل الله ان



يرده حياً فأحياء الله وكان له حمار مشهور  
مضروب به المثل ليس عند وزارة الزراعة  
مثله ولو كان موجودا الآن لأخذ اكبر  
حائزة من المعرض الزراعى

٤ - حمار يوسف النجار الذى ركبته  
مريم البتول وابنها المسيح عليهما السلام من

فلسطين الى مصر  
واقامامدة بالطرية  
وكانوا يمشون  
تحت شجرة باقية  
في الطرية الى  
الآن ، واسما  
شجرة مريم يتبرك  
بها النصارى  
والسلمون

خروف العيد  
ومث هنا اشهر خروف العيد  
٥ - حمار

ميتى ، جريدة هزلية كان يصدرها في مصر  
المرحوم محمد افندي توفيق المشهور بلقب  
( بتاع الحمار )

٦ - الابجر ، حصان عنتره بن شداد  
فارس الجاهلية قبل الاسلام

٧ و٨ - داحس والقبراء ، من خيل  
الجاهلية ، تسابقا واختلف الناس في ايهما  
اسبق فكانت حرب سميت بحرب داحس  
والقبراء

٩ - بفلة اهداها المقوقس عظيم  
مصر الذى كان يحكمها نيابة عن الرومان  
الى النبي صلى الله عليه وسلم

١٠ - بفلة العشر، خيالية ، يزعم العوام  
انها تحمل خرجاً محتلياً بالذهب فمن أراد  
الله ان يسعده ايقظته تلك البفلة من النوم  
في الليل فيأخذ الخرج وتنصرف هى وجعل  
الله على ظهرها خرجاً آخر كالاول

١١ - بقرة بني اسرائيل وهى صفراء  
فاقع لونها تسر الناظرين أمرم الله بذبحها  
فدبحوها بعد ان تعبوا في البحث عنها  
لكونها معدومة النظر



## الازمة في العيد

في القانون معروفة ، غير ما يحدث من المشاكل الدولية التي مصر مش قدها الآن وما يدور على السنة الرجال المنشولين عن كسوة نسائهم واولادهم انت الأقمشة الاوربية تجب مقاطعتها حتى تنزل الدول عن طلب فوائد الديون ذهباً ، وان الأقمشة الوطنية منسوجة من خيوط اوربية فهي تقاطع كذلك الى ان يحلها ربنا وتعود الفلوس الى مجاريها

نعود الى خروف العيد ، فترى انه قد تحصن بالازمة المالية فأصبح القوم عاجزين عن غنمه فهو لا يبيع ، ومن



## مصر على ورق

ولا يفوتنا ونحن نستقبل العيد أن نذكر ان كثيرات ، الوفاء وعشرات الوف من السيدات ، لم يمان بهذه الاشاعات فارغن رجالهن على ارتكاب جريمة ذبح

كان له في هذه الايام خروف فانه يفتديه بنفسه وأولاده ، وقد يخطر ببال صاحب الخروف في هذه الايام ان يلبسه أجمل الحرير ويأخذه معه للزفة في الحدائق ويحمله في الاندية وربما فكر في إرساله الى مدرسة يتعلم فيها المأمة باللغة الأجنبية

١٢ - ثور المنشاوي ، الذي سرق من بعض مزارع الخديو السابق فأحضر المنشاوي بإشاعه عليه رحمة الله الدين سرقوه وعذبهم فوكم وعوقب فغضب الثور اليه وهو للخديو السابق

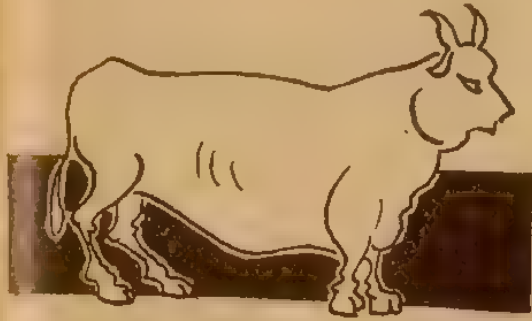
١٣ - الثور الذي يحمل الارض ،

جعلنا الله في بركاته

## اشاعات حول العيد

اشتد كثيرات من السيدات والاولاد على الأزواج والآباء في المطالبة بخروف العيد ، والجديد من الثياب ، وتجهيز المطاير لتوزيعها في المدافن على

هذه هي الحيوانات المشهورة التي يحضرنا تاريخها في مناسبة حضرة المحترم خروف العيد



الحرفان ، والطلوع الى الجبال للمبيت برغم أنف لائحة الجبال ، ورغم أنف الفتوى الشرعية التي تحرم ذلك ، ورغم أنف منشور عافطة العاصمة للكتوب بخط جميل على ورق صقيل وكل عام وانتم بخير ( . . . )

الشعاذين ، فلم يجد الرجال عرجاً من هذا الضيق إلا الحيلة ، فاشاعوا اشاعات كثيرة نذكر منها ان العيد في هذه السنة قد سافر الى الحجاز لتأدية فريضة الحج وعزم على الإقامة هناك الى العام المقبل ، فأقامته هنا حرام ، ومن الاشاعات الظرفية ان الحرفان قد اختلط نسبها بنسب الحرفان الاوربية وابتنوا تبعيتهم للدول فهم متمتعون بالامتيازات الأجنبية فمن ذبح خروفاً فقد قتل قتيلارياً كان من أصل انجليزي أو فرنسي فتقوم الدنيا وتقدم وعقوبة القتل

هل قرأت  
الكواكب  
في شكلها الجديد ؟

توكالون

## ٣ مسابقات عظيمة ٣ شروط المسابقة الثالثة



تري في الرسم الموجود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات ، فالكرة الأولى ( إلى اليمين ) تحوي على كلمة . والثانية ( في الوسط ) تحوي ايضا على كلمة . ونحوي الثالثة ( إلى اليسار ) على كلمتين ف عليك أن ترتب الأحرف الموجودة في كل كرة بحيث تتكون منها الكلمات اللازمة . هذا وإن أحرف كل كلمة موجودة في نفس الكرة فلا يصح أن تستعمل أي حرف في إحدى هذه الكرات لكلمة في كرة أخرى وإن الكلمة الكلمة التي تترك من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة دس فيحة تتقدم بها إلى السيدات اللاتي يرغبن في أن تتحقق آمالهن في الحياة

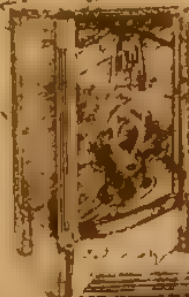
- ١ - ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه الكلمة
  - ٢ - يرسل الحل إلى السيو جاك م ينش ، ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بصر
- وارفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون الرسوم عليه « رأس بلياتشو »
- آخر ميداد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣



فوتوغراف مريبل



آلة فوتوغرافية كورداك



فوتوغراف



فوتوغراف شفة



ماعة

حقائب يد للميدات ، ثيابات مختلفة ، مرايا مذهبة مع حبيب حريم ، سلات العطر ، ثيابا ، عايل أسفوانات مارك « اوديون » ، رجادات ومخففة ، مجموعة سور ، الخ

٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

## رأي خبير

استاذ في الطب يدعى رايه  
في مفعول « الكاليفلويد »  
على الجراثيم البشري

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فتشابان كانا مصابين باخلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا ينيان على غترع هذا الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية الطب . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كاتشكو فيضع لكم ما يحدثه من انقلاب وتحديد في حياة الجلد والنفس فيبدل اسفرار اللون باحمراره ويشد الجلد وينشط المروق ويبرر العقل ويزيل الاعطاط العصبي

كشيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل عانا لكل من يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

ياع لي جميع الاجازات وعازن الادوية اطبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدنيكي شارع عابدين مصر

من الرغبة الكبيرة ٣٦ عرشا والصغيرة ٢٢

رخاء « للمالكة تملكك قرناً صاعاً لنطق كل يوم »



١ - من هما أشهر افنديين في مصر ،  
يتحتم عليك ان تقرر اسميهما بهذه الرتبة  
ولن يتجاوزاها يوماً الى رتبة البكوية ؟  
ج - يوسف افندي ( الفاكهة المعروفة )  
عمر افندي ( المتجر المعروف )

\*\*\*

٢ - من هو الشخص الوحيد الذي  
يتحتم عليك ان تذكر اسمه مسبقاً بلفظة  
سي ؟

ج - سيرتو

\*\*\*

٣ - من هي أشهر والدته في مصر لم  
تزوج ولم تنجب أولاداً ؟  
ج - أم كلثوم

\*\*\*

٤ - ما هو الشيء الذي كل نصف منه  
منفرداً سم وكله معتمداً يؤكل  
ج - سمسم

\*\*\*

٥ - من هو اليوناني الوحيد الذي  
يستطيع الناس دمه في جميع أنحاء العالم  
ج - الديك الرومي

\*\*\*

هذه هي أجوبة الانغاز الخمسة التي  
نشرناها في العدد ٣٣٩ من الفكاهة وطلبنا  
من القراء اجابتنا عنها  
وقد جاءتنا مئات من الاجوبة فاز فيها

## نتيجة مسابقة

### الانغاز الخمسة

الكثيرون بالحل الصحيح

وكان أكثر الاجوبة اختلافاً هو  
الجواب عن السؤال الثالث . وفي الحقيقة  
لم يخطر ببالنا أن في مصر مئات من  
الامهات اللواتي لم يتزوجن ولم ينجبن ابناء  
من قبل أن يكشف لنا القراء الاعزاء عن  
أولئك الامهات ، ومن بينهن أم قويق ،  
وأم الخلول ، وأم الفلافل ، وأم علي ( نوع  
من الحلوى ) وأم بكير الغنم . . .

وقد خصت الاجوبة كلها وقررت لجنة  
الخص الاجوية منح الجوائز الى اصحاب  
الحلول الصحيحة المذكورة اسبقاً ثم بعد

#### الجائزة الاولى

وهي مائتا قرش صاغ كانت من نصيب  
وهيب افندي عوض بمصر

#### الجائزة الثانية

وهي اشتراك لمدة سنة في الفكاهة كانت  
من نصيب رزق افندي عزيز رزق بدمرسة  
التجارة

#### الجائزة الثالثة

وهي اشتراك لمدة سنة في الفكاهة كانت  
من نصيب ادمون افندي كندلا بمصر

#### الجائزة الرابعة

وهي اشتراك لمدة سنة في الفكاهة كانت  
من نصيب الآنسة بدر سليمان

#### الجائزة الخامسة

وهي ساعة مكتب كانت من نصيب  
احمد افندي محمود الرئيس

#### الجائزة السادسة

وهي علبة بها ١٢ قطعة صابون كانت  
من نصيب مصطفى افندي امين

#### الجائزة السابعة

وهي علبة بها قلم رصاص وقلم حبر  
كانت من نصيب محمد افندي علي

#### الجائزة الثامنة

وهي علبة سجائر مذهبة الصابون كانت  
من نصيب عبد الله افندي حسين

#### الجائزة التاسعة

وهي قلم رصاص كبير للمكتب كانت  
من نصيب حسين افندي يسرى

#### الجائزة العاشرة

وهي ماكينة خياطة وفرشة اسنان كانت  
من نصيب السيد افندي محمد الفحام باسكندرية

## جزيرة واق الواق

في أعلى قمة جبل افرست أعلى جبال  
هملايا بحيرة مساحتها كمساحة البحر الاسود  
وفيها جزيرة واق الواق ، التي يحاول  
المكتشفون الوصول اليها بالطيارات ، وهي  
جزيرة وصل اليها قدماء المصريين وجاء وصفها  
في ورقي البردي المحفوظ بمتحف برلين ،  
سكانها نساء لمن اجنحة ، وعلى رؤوسهن شعر  
من الذهب قائم على شكل نبات بديع ،  
وكل واحدة مهن اذا ملفت سن الثلاثين

ظهرت لها يد ثالثة في صدرها ، وبعد ان  
تكبر هذه تنفصل من تلقاء نفسها فتلقى في  
البحيرة فتسبب الى القرار ثم تطفو بعد  
اسبوع وهي فتاة كمثلاتها ولا شيخوخة  
في تلك الجزيرة ولكن تموت الفتاة في  
سن التسعين فتلقى على شاطئ البحر  
ثلاثة أيام تتحول بعدها الى طيور بديعة  
الاشكال والجو في جزيرة واق الواق بارد  
لا يطاق ولا يستطيع بنو آدم ان يعيشوا  
فيه ، فعسى ان تتوفى بمئات الاكتشاف  
الى الوصول الى تلك الجزيرة وبتمكن  
العلم من جعل الحياة فيها صالحة للناس

#### حذق

فتستعمرها احدي الدول وتكون اجمل  
مضيف في العالم

الشيدة ( في محل المطورات ) - عازمة  
من فضلك دهان للوش علشان بعيد صفاء  
الجلد والجمال

البائع ( ناظرآ اليها ) - بعيد صفاء الجلد  
والجمال ؟؟ ، قصد حضرتك دهان يحفظ  
صفاء الجلد والجمال ؟؟

وهكذا باع لها ست ، علب من ذلك  
الدهان !

# الفكاهة في الخارج



الزبون - انا آسف ، ما اقدرش ادفع لك  
القسط الشهر ده

الترزي - الشهر اللي فات قلت كده ، واللي  
قبله قلت كده ، وكم مره قلت كده ، مش تقول  
كلمه واحده ؟

الزبون - وانت شفتني غيبت كلامي ؟

الزوجة -  
تعالى يا حبيبي ،  
باروحي

الزوج - (للسكيب) روح  
يا فوكس ، دي لازم  
بتنده لك  
(عن ربك  
وراك)



الكونستابل - اطلع ، ما تستعياش انا شايفك  
(عن ربك وراك)



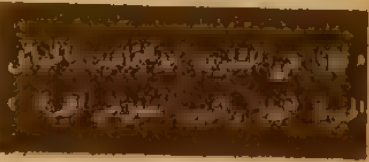
بعد الحادثة

الاول - كنت بتقول ايه قبل ما تصادم ؟  
الثاني - كنت بسألك عن الفرامل كويسه

والا لا



## ما قولكم



### اقتصار مصر

ادخرت من مصروفي ثلاثمائة جنيه  
فهل اشترى بها سندات ؟ وهل سندات  
البنك العقاري أحسن أو غيرها ؟

ن . م

﴿ الفكاهة ﴾ اشتراهم بنك مصر لانه  
وطني وأنت وطني ولسان أهل الجنة وطني

### اسمها

أنا شاب في الخامسة والعشرين من  
عمرى أحب امرأة تحبني ، ولكنها متزوجة  
فأرايكم

﴿ الفكاهة ﴾ لا رأيي لها إلا أنك قليل  
الادب

### مدهون

تقولون في ردكم على ان الحلاق مكسبه  
قليل ولهذا يرفض الاغنياء تزويجه من  
بناتهم ، فهل كنت حلاقا وعرفت هذا ؟  
بل الحلاق صاحب الصالون كثير الكسب  
فاذا يمنع الاغنياء من مصاهرته ؟

ح . ع . ا

﴿ الفكاهة ﴾ علنا الرفض بقسلة  
الكسب لكي لا يخرج شهور الحلاقين

بالحقيقة جاء هذا الحلاق الكسيف يقول  
انهم يكسبون كثيرا فاسمع بقى يا اسطى ،  
مفيش غني يجوز بلته لواحد حزين زيك  
امشي بلاش قلة ادب

### تقبل آخر

جاءني واحد من بلدنا وأقام عندي  
أربعين يوما ثم أظهرت له التضجر فانصرف  
وهو الآن يدعي على ادعاءات غريبة فما  
الرأى ؟

م . ا . م . شمس الدين

﴿ الفكاهة ﴾ ليت الانجليز يخرجون  
من بلادنا ويدعون علينا اضعاف ما يدعيه  
ضيمك الثقيل

### نسب مخلوط

صديقان تزوج كلاهما أم الآخر ورزقا  
ولدين فهاذا يقول كل ولد منهما لصاحب  
البيت

عبد الرحمن مجدي

﴿ الفكاهة ﴾ يكون ابن الاول أخا  
للثاني وابن الثاني أخا للاول وكلا الولدين  
عم الآخر

### المفرد

أنا شاب في التاسعة عشرة أحببت فتاة  
واحبتني وثبت ان سلوكها أعوج وأهلها  
يريدون أن اتزوج بها وأنا لا أريد فكيف  
اتخلص منهم ؟

متحير

﴿ الفكاهة ﴾ لاتزوج بمته سهرها  
اعوج ولكن عليك مع هذا ان لاتنازل  
الفتيات فيعوج سيرهن ، لعنة الله على هذا  
الزمن وعلى هذه الاخلاق

### في سوء الزواج

أنا فتاة غير ميسرة ، جميلة جدا ، متعلمة  
اعرف اللغات والموسيقى ، ذات مال كثير  
وممتلكات ، اريد ان اتزوج شابا صغيرا  
جميلا غير مسلم وله ثروة وأدب عالية  
فكيف اجد هذا الزوج ؟

( . . . . )

﴿ الفكاهة ﴾ لا تصدق ان فتاة بارعة  
الجمال متعلمة ولها مال وهي لا تجد زوجا  
يناسبها ، بلاش معر يا آنسة

### حلف اليمين

نهى الله عن جعل اسمه عريضة للإيمان  
فكيف يأمر القاضي بحلف اليمين ؟  
محمد احمد ابراهيم

﴿ الفكاهة ﴾ المقصود منع الناس من

أن يسموا بالله لغير سبب ، أما أخذ وجب  
أن يحلفوا فهذا مشروع والقاعدة الشرعية  
- البينة على من ادعى واليمين على من انكر  
- وقوانين العالم كلها على هذه القاعدة

### منع النسل

هل صحيح أن البيض اذا شوى في  
الجير واكله أحد يقطع نسله ؟  
جميل صبري

﴿ الفكاهة ﴾ لم نسمع بذلك وبجوز  
أنه كذلك إذا كانت عناصر من الجير  
تختلط بالبيض وكانت تلك العناصر مانعة ،  
والذي يعلم ذلك الأطباء فاسألهم

### ممنوعة غرام

أنا فتاة في الخامسة عشرة كنت أحب  
شابا وكان يحبني ثم تركني ، فاحببت آخر  
واحبتني جدا ، ولكن الأول عاد إلى  
مغازلي فهل أعود اليه أم أبقى على هوى  
الثاني ؟

الآنسة

﴿ الفكاهة ﴾ يظهر يا فتاة أنك عيطه  
غرامية للشباب ، فالتة يلعن حفرة الوالد  
المحترم

### فلقترني

أيهما أحق بالمغازلة ، الرجل أم المرأة ؟  
خميس سيد خميس

﴿ الفكاهة ﴾ لإهدا ولا هذا يا عزيزي

وهي تتخلص من هذه المغازلات يا عالم ،  
فكروا في طريقة تخلصنا من الاجانب ،  
ومع ذلك فان الاقرب الى الادب أن يكون  
الرجل هو الذي يتبدل على عينه ويغازل  
المرأة ، انبسط بقى

### أياكم الأسبوع

من الذي رتب أيام الأسبوع وسماها  
بالاسماء المروفة ؟ عبد الاحد اردباري

( البقية على صفحة ٤٨ )



# شركة مصر للنقل والملاحة

الإدارة العامة بعمارة بنك مصر

— تليفون ٤٦١٤٩ —

فرع القاهرة فرع الاسكندرية

برملة بولاق - تليفون ٤٥٠٩٢      شارع باب الكراسته - تليفون ٦٩١٩

تقوم

بكافة اعمال التخليص  
بموانئ القطر المصري

وبتصدير البضائع للخارج

ونقل البضائع  
بين موانئ القطر

الاسكندرية وبورسعيد والسويس والوجه القبلي

مخازنها

من الدرجة الاولى نظاما واستعدادا

بواخرها النيلية

من احدث طراز

شعارها : الدقة والامانة والسرعة والاقتصاد

## ما قولكم

( بقية المنشور على صفحة ٤٤ )

﴿ الفكاهة ﴾ إذا وجدت أحداً يعرف جواب هذا السؤال فأني أعطيك ثلاثة مليات والدفع فوراً نقداً أو شيكا على البنك الذي يعجبك

معلمه

أنا فتاة في التاسعة عشرة في قرية أجبها حياً شديداً وقد سمعت منها كلاماً زعني أنخاصها أم أعاتبها ؟

﴿ الفكاهة ﴾ السامع كريم ، كليها بلا عتاب وبعد التصافي عاتبها يا عروسة

## تفسير أحلام

عمل طيب

رأيت في نومي أن والدي قابلي في الطريق ومعه حمار عليه حمل برسيم

وكان الحمار على وشك السقوط عن ظهر الحمار فمدته وبقي ثابتاً وعند هذا استيقظت فما تفسير هذا المنام ؟

الحلة الكبرى علي ابوسليمان  
﴿ التفسير ﴾ سيكون لوالدك أو لعاتلتك أو لرجل من أقاربك في مقام أيبك عمل طيب ناجح له فائدة ، ويتعرض ذلك العمل للتلف فتمنع أنت الضرر والله أعلم

## سرقة الامرار

رأيت في نومي أني أريد نقل المنزل فبحثت عن شقة إلى أن وجدت فذهبت ومعي والدي وزوجي وشخص ثالث ، وفي الطريق قابلي صديق أعرف أنه ممن يغارون النساء ، وبعد أن قطعنا نصف الطريق أو أكثر ، وأردت أن أكلم زوجتي لما أشعر إلا أن صديقي هذا اختفى هو وزوجتي وعند وصولنا إلى المنزل الجديد وجدته جالساً على الأرض وهي متكئة عليه فاستشطت غضباً وكان هناك

قناب فأخذت أضربها به على رأسها وهي لا تدافع عن نفسها ولا يدافع صديق عنها ؟ فما تأويل هذه الرؤيا ؟ ( . . . )

﴿ الفكاهة ﴾ لك شأن من الشؤون تسعى إليه ، أو سيكون لك شأن عينيكي وتسمى إليه سعيًا يستوجب المكتات وسيعرف بعض الناس سره لأن الزوجة سر الرجل ، وعندئذ تفشي أنت له سره ، ولا يكون ذلك إلا قبل نجاحك في مشروعاتك بقليل

رجاء

يرسل إلينا حضرات القراء أسئلة يطالبون فيها الكلام وبعضهم يكتب بالرماس أو الكونيا والبعض يكتب بخط دقيق رفيع متلاق الحروف ، ومفني الفكاهة كما تعلمون نظره على قده فالرجاء الكتابة بالحبر بحروف واضحة وكلام مختصر ، والا فإن الفتى ما يعرض بقرا

## مسابقة عظيمة - جائزة خاصة - وخمس جوائز قيمة - وعشر جوائز اضافية

جائزة خاصة : علاوة على الجوائز الميمنة تغطي جائزة خاصة للاربع الذي يذكر في حله اكبر عدد وجده من الكلمات

م ي ر ا ج و م ه ب  
٩٨٧٦٥٤٣٢١

## شروط المسابقة

- ١ : يرفق بالحل طوابع بوسنة بعشرة مايات ويرسل إلى مجلة الفكاهة بوسنة قصر الدوبارة بمصر
- ٢ : يشترك في سحب الجوائز كل من يذكر ثلاث كلمات بخلاف المثلين المذكورين سابقا -
- ٣ : يوضع على الطرف طابعتين بوسنة ٢ ملين
- ٤ : ملين ويكتب بمالية مسابقة « HP »
- ٥ : آخر مهلة لقبول الردود ١٤ أبريل سنة ١٩٣٣
- ٦ : حكم الادارة نهائي ولا يقبل ممانعة



## موضوع المسابقة

المطلوب تركيب كلمات تكون حروفها مشتقة من الاحرف الاربعة ( م ي ر ا ج و م ه ب ) الميمنة بمالية ، ويشترط ان تدخل في جميع الكلمات الحرفين ه ب معاً ( HP ) ماركة شفراتنا المشهورة . مثل : بهار ، ابراهيم ، وهلم جرا



## الجوائز

- ١ : آلة تصوير ريزوج فوتودو - ٢ فستة
- ٢ : فتاحين للقهوة صنف فاخر جدا - ٣ لثماء
- ٣ : كولونيا - ٤ عقال جميل - ٥ مثق سلاح
- ٤ : هب HP وعشر جوائز اضافية تسحب بالاقتراع بين اصحاب الردود الصحيحة للرفق بها الباكو
- ٥ : الكرتوني للسلاح HP ذي العشر الفترات



العاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة لا يملك المقبلة  
وافضل اقتصاد هو

## شراء الاوراق المالية

لانك تبيع بها من وجوه عديدة  
اهمها

توفير اموالك باقتصاد . ربحك من ارتفاع الاثمان .  
والحظ السعيد في ان تكون رابع الجائزة الاولى

## وبنك مصر

يبيع الاوراق المالية بالتقسيط . يقدم  
لك خدمات عظيمة وتسهيلات عديدة  
فلماذا تذهب الى غيره ؟  
وهو يبيع بالتقسيط جميع الاوراق المالية المضمونة  
فاقصده تجد فيه

معاملة حسنة وفوائد مخفضة وضمانات كافية . يضمن لك اموالك وادراكك









الى مصالحة الصخرة

سواق وابور الزلط - مالك يا شيخ

بترقع خلتنا تحت الحاره

أحد الاهالي - أوعى نخش حارتنا

بوابورك ده تدهس لنا القيران والصراصر